

مجلة العلم والحرار

السلام عليك يا ابا

تصدر اسبوعياً عن شعبة النشر - قسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة / ديوان الوقف الشيعي
السنة الثانية عشرة / الخميس / ١١ / شوال / ١٤٣٨ هـ الموافق ٦ / ٧ / ٢٠١٧ م



الشيخ الكربلائي:

اثبتت الاعوام الثلاثة اصالة الشعب العراقي
، واستعداده العالي للتضحية والفداء



الشيخ الكرباسي
علم كربلائي ابحر في علوم شتى



حزيران

تزامنت الذكريات والاحداث في هذا الشهر نكسة وانتصارات وذكريات، في حزيران انطلقت فتوى ثورة العشرين ، في حزيران نكسة فلسطين سنة ١٩٦٧ التي لازالت جراحها تنزف الى يومنا هذا، في حزيران قبل ثلاث سنوات صدر بيان الجهاد الكفائي ضد داعش الاوباش ، والذي غير معادلة القوى من الدفاع والهزيمة الى الهجوم والانتصار ، في حزيران ٢٠١٦ انطلقت معارك تحرير الفلوجة لتسطر القوات الامنية والحشد الشعبي اروع صور البطولات ، وفي حزيران ٢٠١٧ جاءت انتصارات الجيش العراقي والحشد الشعبي في الموصل لتعلن نهاية دولة الخرافة، وصادفت ذكرى انطلاقة مجلة الاحرار ٢٠٠٥ في حزيران لتحتفل المجلة بمرور اثني عشرة سنة .



عن الإمام الحسين (عليه السلام) قال: (دخلتُ على رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَعِنْدَهُ أَبِي بْنُ كَعْبٍ، فَقَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ: مَرْحَبًا بِكَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، يَا زَيْنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِينَ. فَقَالَ لَهُ أَبِي: وَكَيْفَ يَكُونُ - يَا رَسُولَ اللَّهِ - زَيْنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَحَدًا غَيْرَكَ؟! فَقَالَ: يَا أَبِي، وَالَّذِي بَعَثَنِي بِالْحَقِّ نَبِيًّا، إِنَّ الْحُسَيْنَ بْنَ عَلِيٍّ فِي السَّمَاءِ أَكْبَرُ مِنْهُ فِي الْأَرْضِ، وَإِنَّهُ لِمَكْتُوبٌ عَن يَمِينِ عَرْشِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: (الحسين مصباح هدى وسفينة نجاة).

(عيون أخبار الرضا عليه السلام للصدوق - ١: ٥٩)

مجلة اسبوعية تصدر عن شعبة النشر - قسم الاعلام - العتبة الحسينية المقدسة

*رقم الأعتداف في نقابة الصحفيين العراقيين (٨٩٦) رقم الايداع في دار الكتب

والوثائق ببغداد ١٢١٦ لسنة ٢٠٠٩

*للاستفسار يمكنكم زيارة مقر المجلة في الحائر الحسيني أو عن طريق هاتف المجلة

٠٧٧١١١٧٣٦٠٣

*إرسال مشاركاتكم عبر البريد الالكتروني ahrarweekly@yahoo.com

*تحميل المجلة الالكترونية (pdf) من www.ahrar.imamhussain.org موقع المجلة



14



تحت شعار (الكوفة أرض العطاء ووقفه الولاء)...
مسجد الكوفة
المعظم يحتضن فعاليات مهرجان السفير الثقافي السابع

23

مركز الامام الحسين (عليه السلام) للتنمية والتعليم جهود مبذولة و عطاء مستمر في خدمة مدينة كربلاء



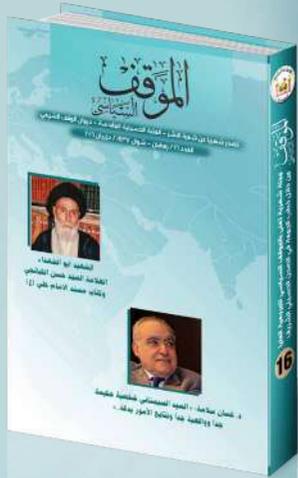
34

صمام الامان والرفوف المحنطة



36

في استبيان جديد.. تحصد مراتب متقدمة في برامجها المنوعة



لنختم القرآن الكريم

سورة طه

قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِنَّمَا أَن تُلْقِي وَإِنَّمَا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَىٰ (٦٥) قَالَ بَلْ أَلْقُوا فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيَّهُمْ تُخِيلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنهَآ تَسْعَىٰ (٦٦) فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَىٰ (٦٧) قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَىٰ (٦٨) وَأَلْقَ مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفَ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٌ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَىٰ (٦٩) فَأَلْقَى السَّحْرَةَ سُجَّدًا قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَىٰ (٧٠) قَالَ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ أَدْنَىٰ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمْ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السَّحْرَ فَلَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خَلْفٍ وَلَا صَلْبَتِكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمَنَّ أَنِنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَىٰ (٧١) قَالُوا لَنْ نُؤْتِرَكَ عَلَىٰ مَا جَاءَنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي فَطَرَنَا فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا (٧٢) إِنَّا آمَنَّا بِرَبِّنَا لِيَغْفِرَ لَنَا خَطَايَانَا وَمَا أَكْرَهْتَنَا عَلَيْهِ مِنَ السَّحْرِ وَاللَّهُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ (٧٣) إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ (٧٤) وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا قَدْ عَمِلَ الصَّالِحَاتِ فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَىٰ (٧٥) جَنَّاتٌ عَدْنٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَذَلِكَ جَزَاءُ مَنْ تَزَكَّىٰ (٧٦)

تفسير السورة

٦٤ فاجمعوا كيدكم فازمعه واجعلوه مجمعا عليه لا يتخلف عنه واحد منكم وقرىء فاجمعوا ويعضده قوله فجمع كيده ثم اتوا صفا مصطفين لأنه أهيىب في صدور الرائيين قيل كانوا سبعين ألفا مع كل واحد حبل وعصا وأقبلوا عليه إقبالة واحدة وقد أفلح اليوم من استعلى فاز بالمطلوب من غلب.. (٦٥) قالوا يا موسى إما أن تلقي وإما أن نكون أول من ألقى أي بعد ما اتوا مراعاة للأدب .

(٦٦) قال بل ألقوا مقابلة أدب بأدب وعدم مبالاة بسحرهم ولأن يأتوا بأقصى وسعهم ثم يظهر الله سلطانه فيقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا حبلهم وعصيتهم يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى أي ألقوا فإذا قيل أنهم لظخوها بالزبيق فلما ضربت عليها الشمس اضطربت فخييل أنها تتحرك وقرىء تخيل بالتاء على بناء الفاعل .

(٦٧) فأوجس في نفسه خيفة موسى فأضمر فيها خوفا، في نهج البلاغة لم يوجس موسى خيفة على نفسه أشفق من غلبة الجهال ودول الضلال.. (٦٨) قلنا لا تخف إنك أنت الأعلى لتعليل للنهي وتقرير لغلبته مؤكدا، في الاحتجاج عن الصادق عليه السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله إن موسى عليه السلام لما ألقى عصاه وأوجس في نفسه خيفة قال اللهم إني أسألك بحق محمد وآل محمد لما امتنتي قال الله عز وجل لا تخف إنك أنت الأعلى.

(٦٩) وألق ما في يمينك تلقف ما صنعوا بيتلعه بقدره الله تعالى وقرىء بالرفع وبالتخفيف إن ما صنعوا الذي زوروا وافتعلوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر حيث أتى حيث كان وأين أقبل.

(٧٠) فألقى السحرة سجدا أي ألقى فتلقف فتحقق عند السحرة أنه ليس بسحر وإنما هو من آيات الله ومعجزاته فألقاهم ذلك على وجوههم سجدا لله توبة عما صنعوا وتعظيما لما رأوا قالوا آمنا برب هارون وموسى.. (٧١) قال آمنتم له أي لموسى واللام لتضمين الفعل معنى الأتباع وقرىء بدون الهمزة قبل أن أدن لكم في الأيمان له إنه لكبيركم لعظيمكم في فنكم وأعلمكم به واستاذكم الذي علمكم السحر وأنتم تواطأتم على ما فعلتمم فلا قطعن أيديكم وأرجلكم من خلف اليد اليمنى والرجل اليسرى ولا صلبتكم في جذوع النخل وتعلمن أننا يريد به نفسه وموسى أو رب موسى أشد عذابا وأبقى أدم عقابا.. (٧٢) قالوا لن نؤثرك لن نختارك على ما جاتنا به موسى أو المستتر في جاء لما من البيئات المعجزات الواضحات والذي فطرننا عطف على ما جاءنا أو قسم فاقض ما أنت قاض ما أنت قاضيه أي صانعه أو حاكمه إنما تقضي هذه الحياة الدنيا إنما تصنع ما تمهوا أو تحكم بما تراه في هذه الدنيا والآخرة خير وأبقى فهو كالتعليل لما قبله والتمهيد لما بعده.. (٧٣) إنما آمنا بربنا ليغفر لنا خطايانا من الكفر والمعاصي وما أكرهتنا عليه من السحر في معارضة المعجزة.. في الجوامع روي أنهم قالوا لفرعون أرنا موسى نائما فوجدوه يحرسه العصا فقالوا ما هذا بسحر فإن الساحر إذا نام بطل سحره فأبى إلا أن يعارضوه والله خير وأبقى جزاء أو خير ثوابا وأبقى عقابا.. (٧٤) إنه إن الأمر من يأت ربه مجرما بأن يموت على كفره وعصيانه فان له جهنم لا يموت فيها فيستريح ولا يحيى حياة مهناة.. (٧٥) ومن يأت مؤمنا قد عمل الصالحات في الدنيا فأولئك لهم الدرجات العلى المنازل الرفيعة.

(٧٦) جنات عدن تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها وذلك جزاء من تزكى من تطهر من أدناس الكفر والمعاصي والآيات الثلاث يحتمل أن تكون من كلام السحرة وأن تكون ابتداء كلام من الله .

يكتبها: الشيخ محمود الصافي

اعلم يا ولدي العزيز ...

ان اغلب الاصدقاء من عمرك يتداولون القول في المزاح فيما بينهم أفليكن ذلك في حدود الادب والمعقول أولا يكون القول بينكم بدرجة الفحش والبذاءة .

واعلم يا ولدي ... ان الفحش والبذاءة والسلطة من النفاق .

واعلم ان هذه الصفة هي واحدة من علامات شرك الشيطان الذي لا يشك فيه ان يكون فاحشا لا يبالي ما قال ولا ما قيل فيه .

وانك ان عرفت هذا يا ولدي تكون ممن يأنس في مجلسه لطيب لسانك ووعظك لإخوانك ألا لسوء خلقك وفحش لسانك .

واعلم يا ولدي ... ان من شر عباد الله من تكره مجالسته لفحشه .

فخذ قولي واعمل بنصيحتي فانه رصيد مستقبلك يا ولدي ...

دعاء الإمام السجاد (عليه السلام)

فِي الْأَسْتِعَاذَةِ مِنَ الْمَكَارِهِ وَسَيِّئِ الْأَخْلَاقِ وَمَذَامِّ الْأَفْعَالِ

أَللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَيْجَانِ الْحَرْصِ، وَسَوْرَةِ الْغَضَبِ، وَغَلْبَةِ الْحَسَدِ، وَضَعْفِ الصَّبْرِ، وَقَلَّةِ الْقَنَاعَةِ، وَشَكَاةِ الْخُلُقِ، وَإِلْحَاحِ الشَّهْوَةِ، وَمَلَكَةِ الْحَمِيَّةِ، وَمُتَابَعَةِ الْهَوَى، وَمُخَالَفَةِ الْهُدَى، وَسِنَّةِ الْغَفْلَةِ، وَتَعَاطِي الْكُلْفَةِ، وَإِثَارِ الْبَاطِلِ عَلَى الْحَقِّ، وَالْأَضْرَارِ عَلَى الْمَأْثِمِ، وَاسْتِصْغَارِ الْمُعْصِيَةِ، وَاسْتِكْبَارِ الطَّاعَةِ، وَمُبَاهَاةِ الْمُكْثَرِينَ، وَالْأُزْرَاءِ بِالْمَقْلِينَ، وَسُوءِ الْوِلَايَةِ لِمَنْ تَحْتَ أَيْدِينَا، وَتَرْكِ الشُّكْرِ لِمَنْ اصْطَنَعَ الْعَارِفَةَ عِنْدَنَا، أَوْ أَنْ نَعُصِدَ ظَالِمًا، أَوْ نَخْذُلَ مَلْهُوفًا، أَوْ نَرُومَ مَا لَيْسَ لَنَا بِحَقٍّ، أَوْ نَقُولَ فِي الْعِلْمِ بغيرِ عِلْمٍ، وَنَعُوذُ بِكَ أَنْ نَنْطَوِيَ عَلَى غِشٍّ أَحَدٍ، وَأَنْ نُعْجَبَ بِأَعْمَالِنَا، وَنَمُدَّ فِي آمَالِنَا، وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ سُوءِ السَّرِيرَةِ، وَاحْتِقَارِ الصَّغِيرَةِ، وَأَنْ يَسْتَحْوِذَ عَلَيْنَا الشَّيْطَانُ، أَوْ يَنْكَبِنَا الزَّمَانُ، أَوْ يَتَهَضَّمَنَا السُّلْطَانُ، وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ تَنَاوُلِ الْأَسْرَافِ، وَمِنْ فُقْدَانِ الْكِفَافِ، وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ شَهَاتَةِ الْأَعْدَاءِ، وَمِنْ الْفَقْرِ إِلَى الْإِكْفَاءِ، وَمِنْ مَعِيشَةٍ فِي شِدَّةٍ، وَمِمَّتَةٍ عَلَى غَيْرِ عُدَّةٍ، وَنَعُوذُ بِكَ مِنَ الْحَسْرَةِ الْعُظْمَى، وَالْمُصِيبَةِ الْكُبْرَى، وَأَشَقَى الشَّقَاءِ، وَسُوءِ الْمَأْبِ، وَحَرْمَانِ الثَّوَابِ، وَحُلُولِ الْعِقَابِ، أَللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ، وَأَعِزَّنِي مِنْ كُلِّ ذَلِكَ بِرَحْمَتِكَ، وَجَمِّعِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ، يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

أخبار ومتابعات



• المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة الشيخ الكربلائي يدعو للمزيد من الرعاية الطبية والعناية
بجرى الحشد الشعبي والقوات الأمنية ..

• بعد أن طويت صفحة داعش الإرهابي وأيامه السود طلاب يستأنفون الدراسة في جامعة الموصل برغم الدمار الهائل ونقص الخدمات...

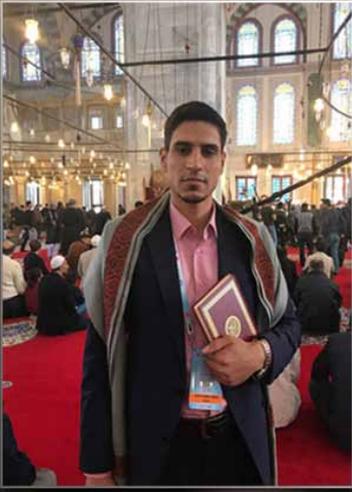
• ارتياح متبادل لتحسن العلاقات العراقية السعودية ورئيس الوزراء العراقي أجرى مباحثات تخص الملاحة في شط العرب وزيارات الإيرانيين للعتبات المقدسة...

• مبلغو العتبة العلوية المقدسة يصلون خط الصد الاول في أيمن الموصل وينقلون سلام ودعاء سماحة السيد السيستاني الى المقاتلين...

• من سفافورة إلى إندونيسيا وفد دار القرآن الكريم في الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة يواصل رحلته القرآنية في جنوب شرق آسيا...

عراقي يحصد المركز الأول في مسابقة دولية لتلاوة القرآن الكريم

حصد القارئ العراقي ليث العبيدي المركز الأول في المسابقة القرآنية الدولية (ان للمتقين مفازا) التي أقامتها منظمة الأوقاف الإيرانية بدورتها العاشرة. والعبيدي هو احد قراء معهد القرآن الكريم في العتبة العباسية المقدسة. وشارك في المسابقة ١٢٠ قارئ من مختلف أرجاء العالم بحضور كبار الأساتذة والمحكمين الدوليين لتلاوة القرآن الكريم. وقال عضو لجنة التحكيم علي الخفاجي : ان أقيمت المسابقة على ثلاث مراحل ترشح كل مرحلة (٨) قراء ليكون العدد الكلي ٢٤ قارئاً، وانتهت المسابقة بافراز المراتب الخمسة الأولى فاز بالمرتبة الأولى القارئ ليث العبيدي من العراق وفي الثانية القارئ حميد رضا مقدسي من إيران فيما حل ثالثاً القارئ محمد علاء الدين من مصر وأ وجاء القارئ أويس احمديان من أفغانستان بالمرتبة الرابعة وحل خامساً القارئ يوسف الحاج. وخصصت اللجنة المنظمة جوائز مالية للفائزين الخمسة الأوائل مقدارها ٥ آلاف دولار للفائز الأول و٤ آلاف دولار للفائز الثاني و٣ آلاف دولار للفائز الثالث وألفي دولار للفائز الرابع وألف دولار للفائز الخامس.



أعلن مستشار رئيس الوزراء السوري عبد القادر عزوز، عن عدم ممانعة بلاده دخول وجود الحشد الشعبي في سوريا بهدف محاربة الإرهاب، مشيراً إلى أن الحكومة السورية تتعامل مع الحشد الشعبي كقوات نظامية. وقال عزوز في تصريح صحفي إن قوات الحشد الشعبي اثبتت قدرتها على تحرير العديد من المدن العراقية من سيطرة تنظيم داعش الإرهابي وساندت القوات المسلحة العراقية من الجيش والشرطة بشكل جيد وفعال، مؤكداً أن وجود الحشد في سوريا سيكون محل ترحيب حكومي وشعبي. وأضاف عزوز أن بلاده تنظر للحشد الشعبي العراقي كقوات نظامية وليس مليشيات كما تسميها بعض الدول، مشيراً إلى أن تواجد الحشد في سوريا سيكون بالتنسيق مع الحكومة العراقية.

مستشار رئيس الوزراء السوري يؤكد ان الحشد الشعبي قوات نظامية ولا تمنع من دخوله لسوريا



لواء الطفوف ينقذ (١٥٠) نازحا من احدى القرى قرب الحدود العراقية - السورية

انقذ لواء الطفوف اللواء ١٣ في الحشد الشعبي عدد من النازحين من احدى القرى قرب الحدود العراقية - السورية . وقال امر لواء الطفوف قاسم مصلح : نجح اللواء بإنقاذ (١٥٠) نازحا بين طفل وامرأة ورجل من سكنت احدى القرى الحدودية بين العراق وسوريا كانت العصابات الإرهابية تروم استخدامهم كدروع بشرية في المعارك، مبينا ان النازحين تمكنوا من الهروب نحو قطعات اللواء حيث تم استقبالهم وتوفير الحماية الكاملة لهم، إضافة الى توفير احتياجاتهم الطبية والغذائية وايصال مادة الطحين ومياه الشرب باليات اللواء، وأشار مصلح: ان مقاتلي اللواء وبجهود فردية قاموا بلم شمل عائلة كانت متفرقة في احدى القرى المحررة بعد ان كانت تحت حكم عصابات داعش الارهابية.



بعد مرور سنة على تحريرها

الفلوجة تكرم الشهيد مصطفى العذاري

كرم مجلس علماء الرباط المحمدي عائلة الشهيد مصطفى العذاري، الذي قام عناصر تنظيم داعش الإجرامي باختطافه وإعدامه في مدينة الفلوجة، وذلك بمناسبة الذكرى الأولى لتحرير المدينة من سيطرة داعش. وقال المجلس في بيان له إن مجلس علماء الرباط المحمدي أقام، احتفالية بمناسبة الذكرى السنوية الأولى لتحرير مدينة الفلوجة من براثن عصابات داعش الإجرامية على يد أبطال الحشد الشعبي والقوات الأمنية بحضور شعبي وسياسي وعسكري كبير.

وأضاف، أن الاحتفالية شهدت تكريم عائلة الشهيد مصطفى العذاري الذي استشهد في مدينة الفلوجة بعدما اختطفته عصابات داعش الإجرامية، وقد استلم التكريم نيابة عن العائلة السيد حازم الحيدري ممثل هيئة الحشد الشعبي". ولفت البيان إلى أن التكريم كان له وقع كبير في نفوس الحضور لأنه أعطى صورة مختلفة عن مدينة الفلوجة

وبعث

برسالة بأن

الفلوجة

اليوم غير

الفلوجة

بالأمس.

تحرير منطقتي حضرة السادة والاحمدية في المدينة القديمة بايمن الموصل



أعلنت قيادة عمليات قادمون يانينوى عن تحرير منطقتي حضرة السادة والاحمدية في المدينة القديمة بالجانب الأيمن للموصل. وقالت قيادة العمليات في بيان لها ان قوات الحشد الشعبي والفرقة ١٦ في الجيش تمكنت من تحرير منطقتي حضرة السادة والاحمدية في المدينة القديمة ورفعت العلم العراقي فوق مبانيها. وأضاف البيان ان القطعات العسكرية تجري عمليات تمشيط للمناطق المحررة.

النية

سؤال العدد

السؤال : هل يجب التلفظ بالنية في الصيام والصلاة ؟

سؤال العدد السابق

السؤال : هل يجوز في صيام القضاء

الافطار بعد الزوال ؟

الجواب : لا يجوز وعليه الكفارة .



حسب رأي سماحة

السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظلّه)

اعداد / محمد حمزة جبر

السؤال : هل يجوز التلفظ بالنية في الوضوء والصلاة ؟

الجواب : يجوز ولا يجب .

السؤال : هل تصح الصيغتان الآتيتان بالنسبة الى نية صلاة الجماعة (اصلي الظهر مأموماً قربة لله تعالى)، (اصلي الظهر مأموماً بهذا الامام قربة لله تعالى) ؟

الجواب : ١ - كلتاهما صحيحة ولا حاجة الى النطق بالنية بل يكفي أن يكون ذلك هو داعيك إلى العمل.

السؤال : بالنسبة للوضوء إذا كان المتوضئ ينوي التوضؤ للطهارة فهل يجوز له أن يكتفي به في أي عمل عبادي بما فيه الصلاة اليومية ؟

الجواب : نعم ، ولا حاجة

إلى التوضؤ مرة ثانية بعد دخول وقت الصلاة .

السؤال : هل صحيح أن نية الوضوء للصلاة لا تكون إلا بعد دخول وقت الصلاة ؟

الجواب : لا يجب ذلك بل يجوز الوضوء للصلاة قبل الوقت للتهيؤ، كما يجوز للكون على الطهارة.

السؤال : كيف تكون نية صلاة الزيارة لمراقد الائمة الاطهار (عليهم السلام) ؟

الجواب : الزيارات التي وردت فيها صلاة الزيارة يقصد وينوي صلاة الزيارة وفي غير ذلك - ومنها زيارة أولاد الائمة يصلي ركعتين ويهدي ثوابها الى المزور .

السؤال : كيف تكون نية صلاة الزيارة لمراقد الائمة

الاطهار (عليهم السلام) ؟

الجواب : الزيارات التي وردت فيها صلاة الزيارة يقصد وينوي صلاة الزيارة وفي غير ذلك - ومنها زيارة أولاد الائمة يصلي ركعتين ويهدي ثوابها الى المزور .

السؤال : نية الاحرام او التلبية هل تجبان داخل مسجد الشجرة او كلاهما غير واجبين؟ وماذا لو عملهما خارجا وهو جاهل بالحكم ؟

الجواب : الاحوط وجوباً الاتيان بهما داخل المسجد ومن اتى بهما خارجا فالاحوط وجوباً بطلان عمرته .

السؤال : هل يجوز أن نقول في نية زيارة المعصوم (قربة الى الله تعالى) ؟

الجواب : نعم فهي من

افضل القربات .

السؤال : اذا نسي الشخص النية في الوضوء والصلاة فهل يبطل وضوءه وصلاته؟ وهل تجب عليه الاعادة ؟

الجواب : النية هي الامر النفسي الذي يدعوك الى العمل ولا تختلف العبادة في ذلك عن الاعمال المتعارفة اليومية، وهذه النية موجودة معك دائماً وانما يبحث عن النية لان الانسان ربما يكون غرضه الداعي الى الفعل قصد أمر آخر غير العبادة كالرياء .

السؤال : هل ينوي المصلي الذي يصلي وراء إمام الجماعة كما ينوي في الصلاة المفردة ؟

الجواب : لا بد ان يقصد مع ذلك الأهتمام ايضا .

فقه الرياضة

لندن - المملكة المتحدة
محمد صادق محمد الكرباسي

الرياضة : تنشيط الجسم وتقويمه بأعمال مفيدة له، ولا يختلف المعنى المصطلح عن المعنى اللغوي، وفي قبالها الرياضة الفكرية والتي هي التمرينات التي توجب تقوية الفكر وحذقه، ولا ريب بأن ذلك لا ينافي الشرع ولا العقل بل المطلوب ان يقوم الانسان بالسعي وراء كلا الرياضتين الجسدية والفكرية، ومما تجب الاشارة اليه ان هناك امراً يرفضه الشرع المبين ألا وهو اللهو، ولكن فهم الناس للهو اوجب الكثير من الاشكاليات، بل المراد باللهو هو العمل الذي لا يُرضي الله سبحانه وتعالى، وكان قد حكم الشرع بحرمته، ان ان ما ليس فيه غرض عقلائي بل يتبعه ضرر للفرد او المجتمع او البيئة فهو من اللهو المرغوب عنه في الشرع..

سئل الامام ابو جعفر الثاني محمد الجواد (عليه السلام) : عن الرجل يركض في الصيد

لا يريد بذلك طلب الصيد وانما يريد بذلك التصحُّح؟ قال (عليه السلام) : « : لا بأس بذلك إلا اللهو) - (الوسائل: ٢٥٤/١٩).

والرياضة الجسدية تشمل كل انواعها المتعارفة في هذا اليوم وما كان متداولاً قديماً والتي منها السباحة والمصارعة والركض ورفع الاثقال والكرة بكل اشكالها، ولكن يُشترط في كل هذه ان لا تصبح هذه الامور بحد ذاتها هدفاً او توجب بطبيعتها ضرراً بالغاً كالموت او نقصاً في الاعضاء، او تلهي الانسان عن ذكر الله سبحانه وتعالى.

ما روي عن الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) : (لا سَبَقَ إلا في خُفٍّ او حافر او نصل) - مستدرك الوسائل: ٨٣/١٤، وقد روى الامام جعفر الصادق (عليه السلام) عن آبائه (عليهم السلام) : «دخل النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ذات ليلة بيت فاطمة (عليها السلام)، ومعه الحسن والحسين (عليهم السلام)، فقال لهما (صلى الله عليه وآله وسلم) : قوما واصطربعا، فقاما ليصطربعا وقد خرجت فاطمة (عليها السلام) في بعض حاجاتها فسمعت النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) يقول: إيه يا حسن شد على الحسين فاصرعه، فقالت : يا أبه واعجبا أتشجع هذا على هذا؟ تُشجع الكبير على الصغير! فقال لها: يا بُنَيَّة: أما ترضين ان اقول انا: يا حسن شد على الحسين فاصرعه ؟ وهذا حبيبي جبرئيل يقول: يا حسين شد على الحسن فاصرعه. (مستدرك الوسائل: ٨٢/١٤).

وروى الامام علي (عليه السلام) ايضاً عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) انه رأى رجلاً يرسل طيراً فقال: (شيطان يتبع شيطاناً) - مستدرك الوسائل: ٨٤/١٤.

أما الرياضة المُسَيَّسة او المقننة فانها من أسوأ انواع الرياضة، فالأولى كما في لعبة كرة القدم والتي هي مباحة مثل سائر الامور، أما اذا جاءت لإلهاء الامّة عما يدور في العالم من سياسات على حساب الامم او ما كان منها لدعم الانظمة الظالمة كما في بعض دول الشرق، او ما يولد منها الحقد والضغينة والصدام فهل بالقطع يخرجها عن خانة الاباحة ويدخلها في خانة الممنوعات لأنها خرجت من إطارها العام والذي هو ترويض الجسم وتقويمه، وأما الرياضة المقننة والتي نعني بها ان الرياضة تصبح ضمن إطار مادي وتحدد بساعات معينة ليكون طريقتاً لكسب المال وهدراً للوقت باسم ترويض الجسم حيث يقنن بساعات معينة فهذا وان لم يخرجها من كونها نافعة للجسم إلا ان تنظيم الحياة على هذا الشكل خطأ كبير، وترك الجسم يترهل ثم يُروّض..



الخطبة الاولى لصلاة الجمعة بإمامة الشيخ عبد المهدي الكربلائي

في ٥/شوال/١٤٣٨هـ الموافق ٢٠١٧/٦/٣٠م

أخلاق المؤمنين

من كتاب لأمير المؤمنين (عليه السلام) الى الحارث الهمداني يوصيه بالتمسك بالقرآن الكريم وذكر الموت ونصائح اخرى عظيمة، وهي تمثل دورة كاملة في علم الاخلاق تتضمن ثلاثاً وثلاثين توصية اخلاقية ودينية في عبارات موجزة وبليغة، وقد مضى في خطبة سابقة ذكر المقطع الاول منها... وها نحن ذا نذكر المقطع الثاني منها، فيقول (عليه السلام):

فيه ضرر على الآخرين وان كان يعود بالنفع والمصلحة على نفسه.. من قبيل مخالفة النظام العام الذي جعل لمصلحة الجميع او استخدام الامور ذات المنفعة العامة لمصلحته الشخصية ولكن فيها ضرر على الآخرين.. وتجد البعض لا يهمنه ذلك ابداً بل المهم عنده تحقيق مصلحة نفسه وان كان يضر ضرراً كبيراً للآخرين والمشكلة ان بعض هؤلاء اذا رأوا الآخرين يفعلون مثل هذا الامر لا يرضون لهم ذلك ولكنهم يرضونه لانفسهم والمؤمن الحقيقي ما لا يرضاه للآخرين لا يرضاه لنفسه.. ومن هذه الجهة لا يفرق بين مصلحته ومصلحة الآخرين او بين خسارته وخسارة الآخرين..

(وَاحْذَرْ كُلَّ عَمَلٍ يَرْضَاهُ صَاحِبُهُ لِنَفْسِهِ، وَيُكْرَهُ لِعَامَّةِ الْمُسْلِمِينَ، وَاحْذَرْ كُلَّ عَمَلٍ يُعْمَلُ بِهِ فِي السِّرِّ، وَيُسْتَحَى مِنْهُ فِي الْعَلَانِيَةِ، وَاحْذَرْ كُلَّ عَمَلٍ إِذَا سُئِلَ عَنْهُ صَاحِبُهُ أَنْكَرَهُ أَوْ اعْتَذَرَ مِنْهُ، وَلَا تُجْعَلْ عَرْضُكَ غَرَضاً لِنَبَالِ الْقَوْلِ، وَلَا تُحَدِّثِ النَّاسَ بِكُلِّ مَا سَمِعْتَ بِهِ، فَكَفَى بِذَلِكَ كَذِباً، وَلَا تَرُدَّ عَلَى النَّاسِ كُلِّ مَا حَدَّثُوكَ بِهِ، فَكَفَى بِذَلِكَ جَهْلًا)

((وَاحْذَرْ كُلَّ عَمَلٍ يَرْضَاهُ صَاحِبُهُ لِنَفْسِهِ، وَيُكْرَهُ لِعَامَّةِ الْمُسْلِمِينَ))

أي احذر كل عمل فيه مصلحة ومنفعة لشخصك ولكن يعود بالضرر والاذية على عامة المسلمين فالمؤمن لا يبحث عن مصلحة نفسه فقط ويؤثرها على غيرها من مصلحة عامة الناس بل يتجنب ما

على المؤمن والعاقلة اجتناب الاعمال المخالفة التي ينكرها الانسان في العلن او يعتذر منها بحيث اذا سُئِلَ عنها اهل انك قمت بهذا العمل، فانه سينكر في حال امكانه للانكار وقد لا يتمكن من الانكار لوضوح دلائل العمل وصدوره منه امام الآخرين وفي هذه الحالة فانه سيضطر الى الاعتذار..

كل فعل يستحى منه في العلانية دليل على كونه قبيحاً فلو كان الفعل حسناً لما كان الناس مستتراً به عن اعين الناس وحيث استتر به فهو من القبائح..

قوله (عليه السلام) :
(وَاحْتَذِرْ كُلَّ عَمَلٍ يُعْمَلُ بِهِ
فِي السِّرِّ، وَيُسْتَحَى مِنْهُ فِي
الْعَلَانِيَةِ)

فكل فعل يستحى منه في العلانية دليل على كونه قبيحاً فلو كان الفعل حسناً لما كان الفاعل مستتراً به عن اعين الناس وحيث استتر به فهو من القبيح.. وكل قبيح ينبغي الاجتناب عنه فالمؤمن يلتزمه التجانس والانسجام بين ظاهره وباطنه في شخصيته، وصدق الايمان وقوته يلتزم منه ان يخشى الله تعالى ويستحي منه اكثر من خشيته وخجله من الناس فعليه ان يتجنب الاعمال التي يمارسها في السر والتي لو ظهرت فسوف ينجل من ظهورها امام الآخرين، والعجيب ان الكثير من الاشخاص يججلون من الآخرين امام انظارهم وفي الشوارع والمحلات العامة ولكنهم لا يججلون من الله تعالى الذي يعلم السر والعلن وهذا يشير الى ضعف الايمان وضعف الشعور بالرقابة الالهية وعدم الحياء الكافي من الله تعالى وعدم الالتفات الى ان كل شيء حاضر امام الله تعالى.. وفيه اشارة الى ان المؤمن عليه ان يتجنب معاصي الله تعالى ومفارقة

الامور الدينية من المباحات..
قوله (عليه السلام) :
(وَاحْتَذِرْ كُلَّ عَمَلٍ إِذَا سُئِلَ
عَنْهُ صَاحِبُهُ أَنْكَرَهُ أَوْ اعْتَدَرَ
مِنْهُ)

وذلك لان الاعتذار عن العمل او انكاره من فاعله دليل على قبح العمل واستهجانه والا لما احتاج الى الانكار او الاعتذار فتركه اولى من فعله لئلا يحتاج الى الاعتذار او الانكار فان العاقل لا يفعل ما يوجبها فذلك سيحط من شأنه الاجتماعي ومرتته لدى الآخرين..

فعل المؤمن والعاقل اجتناب الاعمال المخالفة التي ينكرها الانسان في العلن او يعتذر منها بحيث اذا سُئِلَ عنها اهل انك قمت بهذا العمل، فانه سينكر في حال امكانه للانكار وقد لا يتمكن من الانكار لوضوح دلائل العمل وصدوره منه امام الآخرين وفي هذه الحالة فانه سيضطر الى الاعتذار..

ثم يقول الامام (عليه السلام) : (وَلَا تَجْعَلْ
عَرَضَكَ غَرَضًا لِنَبَالِ الْقَوْلِ،
وَلَا تُحَدِّثِ النَّاسَ بِكُلِّ مَا
سَمِعْتَ بِهِ)

(العرض) بكسر العين : هو السمعة والاعتبار الشخصي والمكانة الاجتماعية وناموس

الانسان وشرف الانسان
وحسب الانسان..

و (العرض) بمعنى الهدف..
(لِنَبَالِ الْقَوْلِ) هي الاقوال والطعون التي تصدر من الآخرين بسبب حصول كلام او فعل او سلوك من الانسان جعلت الآخرين يتكلمون ويطعون في شخصية هذا الانسان..

شبهه الامام (عليه السلام) العرض بالعرض والهدف ثم شبهه (عليه السلام) اقوال الناس بالنبال التي يرميها الانسان الى الاغراض والاهداف.. ومحصل المعنى ان لا تفعل شيئاً او لا تقل كلاماً يوجب عليك الاقاييل من الناس ومن المعلوم ان المراد بالقول والفعل القبيح منهما دون الحسن وان كان فيه ايضاً ذم بالنسبة الى بعض الاشخاص كما يسمع الاقاييل من بعض الناس..

فالامام (عليه السلام) يقول اجتنبوا ان يصدر منك سلوك وتصرفات تجعل الآخرين يسيئون الظن بك ويتهمونك ويطعون فيك..
الامام (عليه السلام) يوصي ويقول حافظ على سمعتك وناموسك وحافظ على نسبك وشرفك وعلى موقعك الاجتماعي من

خلال اجتناب هذه الامور..
قوله (عليه السلام) : (وَلَا
تُحَدِّثِ النَّاسَ بِكُلِّ مَا سَمِعْتَ
بِهِ، فَكُنْ بِذَلِكَ كَذِباً)
بان يسمع خيراً من شخص يتضمن حدثاً او ان فلانا حصل منه كذا وهو يسمعه من شخص فلا يقول حينما يتحدث سمعت فلانا يقول : كذا ، بل يقول : كان كذا

وكذا وحصل كذا وكذا...
فالامام (عليه السلام) ينهى عن ذلك (فكنى بذلك كذباً) لانه جاز ان يكون ما سمع في نفس الامر كذباً فيكون قد كذب في قوله : كان كذا وكذا وكذا وحصل كذا وكذا.. اما قوله : سمعت كذا وكذا لا يكون كذباً الا على وجه آخر..

ووجه النهي ظاهر وذلك لأن الخير محتمل الصدق والكذب.. فاذا عرفت صدقه فلا بأس بنقله وحديثه واما اذا كان الخير المسموع باقياً على احتمالية كونه صادقاً او كاذباً فلا يجوز نقله الى غيره لامكان كذبه واذا كان كذباً يرجع ذمه الى ناقله فمن سمعه منك يذمك لانه سمعه منك ولا يعرفون غيرك..

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا



الشيخ الكربلائي: اثبتت الاعوام الثلاثة اصالة الشعب العراقي، واستعداده العالي للتضحية والفداء في سبيل كرامته وعزته متى دعت الحاجة الى ذلك

تحدث ممثل المرجعية الدينية العليا سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي خطيب وإمام الجمعة في كربلاء المقدسة في خطبته الثانية من صلاة الجمعة والتي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف في ٥ شوال ١٤٣٨هـ الموافق ٢٠١٧/٦/٣٠، تحدث سماحته بأمرين قائلاً:

اطرح على مسامعكم الكريمة الامرين التاليين :
الأمر الاول:
اضاف مقاتلونا الابطال الذين يخوضون غمار معركة الموصل نصراً مميّزاً آخر الى سجل الانتصارات العراقية الكبيرة، فبعد مضي ما يزيد على تسعة اشهر من القتال الضاري، وفي ظروف قاسية ومعقدة جداً فرضتها عوامل عديدة، ومن أهمها احتواء العدو بالمدنيين وجعلهم دروعاً بشرية، تكلفت جهودهم وجهادهم بتحقيق حلقة مهمة اخرى من حلقات انتصار العراقيين على الارهابيين الدواعش. وبهذه المناسبة نتقدم بالتهنئة والتبريك الى هؤلاء الابطال الميامين في انجازاتهم الرائعة وانتصاراتهم المهمة شاكرين لهم - قادة ومقاتلين- جهودهم العظيمة وتضحياتهم الجسيمة في سبيل تحقيقها مترحمين على شهدائهم الابرار، وداعين لجرحاهم الاعزاء بالشفاء العاجل.
ونود ان نؤكد على ان صاحب الفضل الاول والاخير في هذه الملحمة الكبرى التي مضى عليها الى اليوم ثلاثة اعوام هم المقاتلون الشجعان بمختلف صنوفهم ومسمياتهم من قوات مكافحة الارهاب والشرطة الاتحادية وفرق الجيش العراقي البطل والقوة الجوية وطيران الجيش وفصائل المتطوعين الغيارى

وابناء العشائر العراقية الاصيلة، ومن ورائهم عوائلهم وأسرههم ومن ساندهم في مواكب الدعم اللوجستي، انهم هم اصحاب هذه الملحمة العظيمة التي سطروها بدمائهم الزكية، وتضحياتهم الكبيرة وهم الأحق من الاخرين أياً كانوا برفع راية النصر النهائي عند انجازه قريباً بإذن الله تعالى بتحرير بقية المناطق التي ما زالت تحت سيطرة عصابات داعش الاجرامية.
ان مسيرة السنوات الثلاث الماضية تكشف بوضوح عن ان الاعداء ان تمكنوا من تحقيق اهدافهم الخبيثة في اجزاء من ارض العراق الطاهرة لبعض الوقت، فان الشعب العراقي بما يحمله من مبادئ وقيم وما يجري في عروق ابنائه من رفض للظلم والذل لن يدعهم يهنؤون بذلك بل يبذلون الغالي والنفيس - ولا اغلى وأنفس من دمايهم الزكية وارواحهم الطاهرة- في سبيل

إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ



الذود عن الارض والعرض والمقدسات. لقد اثبتت الاعوام الثلاثة اصالة الشعب العراقي، واستعداده العالي للتضحية والفداء في سبيل كرامته وعزته متى دعت الحاجة الى ذلك، وان له رصيلاً من الرجال الاشداء والنساء الغيورات ما يطمئن معه بتمكّنه من تجاوز المحن والمصاعب والازمات التي تعصف بالبلاد، وعلى الجميع ان يقف الى جانبه لتحقيق ما يصبو ويسعى اليه من مستقبل ينعم فيه بالأمن والرخاء والتقدم والازدهار ان شاء الله تعالى.

الأمر الثاني: نتحدث عن منظومة التعايش الاجتماعي السليمة والصحيحة في مجتمع متعدد الانتماءات المذهبية والدينية... وكما تعلمون ايها الاخوة والاخوات يعيش مجتمعنا والكثير من المجتمعات الاسلامية الاخرى ظاهرة تعدد وتنوع الانتماءات الدينية والمذهبية ضمن الوطن الواحد.. ولا شك ان هذا التنوع نابع من الاختلاف في المنظومة العقائدية والاجتماعية والسياسية والثقافية لكل هوية مذهبية ودينية وهذا الاختلاف في المنظومة قد ينشأ عنه بعض الامور السلبية التي نحتاج الى معالجتها، هذا الاختلاف قد يؤثر على الانسجام الاجتماعي والتقارب الاجتماعي وطبيعة العلاقات الاجتماعية في المجتمع ضمن الوطن الواحد، وقد يؤثر بالنتيجة على سلمية التعايش الاجتماعي.. والذي اذا لم يعالج قد يقود المجتمع ضمن الوطن الواحد الى الصراع المذهبي والديني.

وهنا نحتاج الى وضع منظومة فكرية وثقافية واجتماعية وسياسية تتلافى من خلالها هذه الاثار السلبية التي تنتج من هذا الاختلاف.. وهناك ثلاث مواصفات لا بد منها حتى تتمكن من المعالجة:

١- كلما كانت المنظومة العقائدية والاجتماعية والثقافية العامة والسياسية اقرب الى العقلانية والفترة السليمة في نظرة كل مذهب ودين، هذه المنظومة الفكرية والثقافية لهذا المذهب ولهذا الدين.. نظرتها العقائدية الى الآخرين من اصحاب المذاهب والديانات الاخرى كلما كانت اقرب الى العقلانية والفترة السليمة كلما امكنا ان نعالج هذه الاثار السلبية..

٢- القادة ومن يمسون بزمام الامور كلما كانوا اكثر نضجاً وعقلانية وأقدر على ادارة العلاقات الاجتماعية بين اتباعهم واتباع ومذاهب والديانات الاخرى كلما امكنا ان نتوصل الى تعايش اجتماعي يضمن لنا سلمية هذه العلاقات الاجتماعية..

وكلما كان هناك على سلمية هذا التعايش وابعاده عن مخاطر العنف والصراع كلما امكنا من خلال هذه العوامل الثلاثة ان نصل الى تعايش اجتماعي نضمن منه قوة وحصانة وتماسك هذه العلاقات بحيث نظمئن الى ان المجتمع يتعد عن أي صراع ديني ومذهبي.. تأتي الان الى المنظومة الاسلامية كيف تعاملت مع هذا التنوع والاختلاف ضمن الوطن الواحد؟

لقد اخذت المنظومة الاسلامية وتعاملت بنقطتين:

الاولى: تعاملت على ان هذا التعدد والتنوع كواقع حال لا محيد عنه ولا يحصى فلا بد ان تعيش وان تقيم علاقات اجتماعية ضمن الوطن الواحد.

ثانياً: وقننت مجموعة من النظم الاجتماعية والفكرية والثقافية والسياسية.. التفتوا الى هذه المضامين.. نحن بحاجة ضرورية مهمة اليها في بلدنا وستلتفون ان الكثير من الاثار السلبية ترتبت بسبب عدم الالتزام بهذه المنظومة في بلدنا وبعض البلدان الاخرى.. حيث ان المنظومة الاسلامية شرّعت مجموعة من الاسس الفكرية والثقافية العامة والاجتماعية والسياسية يضمن من خلالها



حصول تعايش اجتماعي وثقافي وسياسي بحيث يُضمن معه عدم انجرار المجتمع الى العنف المجتمعي والصراع المذهبي والطائفي والديني. ما الذي ورد الينا عن اهل البيت عليهم السلام؟

الذي ورد عن اهل البيت عليهم السلام منظومة روائية يعني هناك مجموعة روايات وردت عن طريق اهل البيت عليهم السلام نظرت الى هذا الامر، وتعاملت معه على اساس المنظومة الفكرية والثقافية والعقائدية.. هذه المنظومة تضمنت كيفية التعايش السلمي في المجال الاجتماعي والثقافي والسياسي مع اتباع المذاهب الاخرى والديانات الاخرى من اجل صنع شخصية المواطن الصالح الذي يستطيع ان يقيم علاقات اجتماعية وثقافية وسياسية سليمة مع الاخرين، وان اختلفوا معه في الانتفاء المذهبي والديني والذي نضمن من خلال تطبيق

هذه الروايات الحفظ على تماسك وقوة المجتمع، وعدم انجراره الى الصراع المذهبي والديني والذي له مخاطر كبيرة وعظيمة كما سنرى ذلك من خلال هذه الروايات.. قد يرى البعض بسبب سذاجته وتعامله مع الامور بسذاجة ان هناك تناقض وتنافي بين هذه التعليمات والتوجيهات التي وردت عن الائمة عليهم السلام في رواياتهم وبين حفظ هوية الذات والاتباع والانتفاء.. اذ يقول انني اذا تعاملت بهذا الانتفاء قد افقد الهوية الفكرية والهوية العقائدية والثقافية.. ابدأ.. ليس الامر كذلك.. لأننا لو تأملنا في هذه المنظومة الروائية نجد فيها مجموعة من الامور:

١- لوحظ فيها حفظ المصالح العليا للمسلمين.. وحفظ المجتمع بصورة عامة ضمن الوطن الواحد من الانجرار للصراع والضعف المجتمعي وايضا في نفس الوقت حفظت الهوية العقائدية والسياسية والاجتماعية للاتباع، لأننا لو تأملنا فيها وسنرى بعض الروايات لاحظت اتساقها مع الفطرة والسيرة العقلانية، ومنظومة المبادئ التي وردت من السماء على لسان الانبياء جميعاً.. حينما نتأمل وندقق وكل صاحب ضمير اسلامي حي.. ولديه عقل ونضج فكري سوف لا يرى أي تناقض وتنافي بين هذه التعليمات والتوجيهات وحفظ الهوية العقائدية والثقافية للاتباع.

فالإنسان المتمي لمدرسة اهل البيت يستطيع ان يتمكن ويحافظ على اسس هوية الانتفاء لمدرسة اهل البيت عليهم السلام وفي نفس الوقت يقيم علاقات اجتماعية وثقافية وسياسية مع الاخرين وان اختلفوا معه في طبيعة الانتفاء المذهبي والديني.

بحيث يحفظ هذا المجتمع من الانجرار الى الصراع والعنف المجتمعي الذي ينتج عنه الكثير من الاثار السلبية الحاضرة والمستقبلية.. وسنذكر لكم في مجموعة من الروايات التي تبين لنا اسس التعامل الاجتماعي الصحيح في جميع المجالات.. فهناك محوران:

- كيفية التعايش الاجتماعي.
- كيفية التعايش الثقافي.

مع الاخرين الذين يختلفون معنا في الانتفاء المذهبي والديني من اجل ان نحفظ للوطن الواحد ليس في العراق فقط بل ايضاً بقية المجتمعات نحفظ له سلمية التعايش الذي يحفظ المجتمع من الانجرار والانزلاق الى مخاطر الصراع والعنف المجتمعي والذي يؤدي الى سفك الدماء وهتك الاعراض وهتك المقدسات... نسأل الله ان يوفقنا لما يحب ويرضى والحمد لله رب العالمين وصلى الله تعالى على محمد وآله الطيبين الطاهرين.

مهرجان السفير الثقافي السابع

مسجد الكوفة نظم ١٤٣٨



تحت شعار (الكوفة أرض العطاء ووقفه الولاء)

مسجد الكوفة المعظم يحتضن فعاليات مهرجان السفير الثقافي السابع

الأحرار/ فراس الكرباسي

لتكون منطلقاً لنهضته المباركة. أعقبت تلك الكلمات قصيدة شعرية للشاعر فضيلة الشيخ عبد الحسين آل صادق عن الشهيد الخالد مسلم بن عقيل (عليه السلام) وبطولته ودفاعه عن الإسلام المحمدي مجسداً تلك البطولة بكلمات سمعتها القلوب قبل الأذان، بعد ذلك تم عرض فيلم وثائقي عن فعاليات المهرجان أنتجه قسم الإعلام في أمانة مسجد الكوفة المعظم، وفي ختام الحفل تم تكريم عوائل الشهداء من قبل السيد أمين مسجد الكوفة.

وقال رئيس قسم الإعلام في الأمانة الدكتور علي جهاد علي هامش حفل انطلاق مهرجان السفير الثقافي السابع: تم افتتاح معرضي الخط العربي وجائزة الصور الفوتوغرافية في مسجد الكوفة المعظم والتي شارك فيها عدد من الخطاطين والمصورين من داخل وخارج العراق ويستمران حتى السابع من شهر تموز المقبل.

الثقافي المعرفي المشارك في حفل انطلاق المهرجان والذي يأتي تزامناً مع انتصارات القوات الأمنية على الإرهاب. إلى ذلك اعتلى المنصة رئيس ديوان الوقف الشيعي سماحة السيد علاء الموسوي مشيداً بالجهود التي تبذلها أمانة مسجد الكوفة المعظم لإقامة المهرجان الثقافي ودعوتها للشخصيات العلمية والأكاديمية لمناقشة البحوث الإسلامية بشكل علمي، كما أشاد بدور الأمانة في نشر ثقافة ومبادئ آل البيت (عليهم السلام) من خلال إقامتها للعديد من الفعاليات الثقافية والمسابقات القرآنية ودعمها للعلم والعلماء ومشاركتها في الفعاليات الجامعية.

ودعا رئيس الديوان المثقفين والمهتمين بالشأن التاريخي إلى تسليط الضوء على مدينة الكوفة وأسباب اختيارها عاصمة لحكومة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) ثم اختيارها من قبل الإمام الحسين (عليه السلام)

سورة الفاتحة ترحماً على أرواح شهداء العراق ثم أنشدت فرقة أنشاد مسجد الكوفة نشيد الأمانة، أعقبت ذلك كلمة أمين مسجد الكوفة السيد محمد مجيد الموسوي رحب فيها بالضيوف القادمين من داخل العراق وخارجه محيياًهم على حبهم لآل البيت (عليهم السلام)، مؤكداً خلال كلمته على حب آل البيت (عليهم السلام) لمدينة الكوفة العلوية حتى تم اختيارها لتكون منطلقاً للنهضة الحسينية المباركة.

وضمن السيد الموسوي كلمته بأحاديث الرسول الأكرم (صل الله عليه وآله وسلم) والأئمة الأطهار (عليهم السلام) بحق مدينة الكوفة واعتبارها جحمة العرب، مذكراً بمنهاج المهرجان وبداياته قبل سبعة أعوام، وبالمسابقات القرآنية التي تقيمها الأمانة إضافة إلى فعاليات ونشاطات أخرى. وفي ختام كلمته بارك أمين مسجد الكوفة المعظم التجمع

احتفاءً بذكرى وصول سفير النهضة الحسينية مسلم بن عقيل (عليه السلام) في الخامس من شوال عام ٦٠ هـ إلى مدينة الكوفة العلوية، انطلقت فعاليات مهرجان السفير الثقافي السابع من مسجد الكوفة المعظم للفترة من ٣٠ حزيران إلى الثاني من شهر تموز المقبل، تحت شعار (الكوفة أرض العطاء ووقفه الولاء).

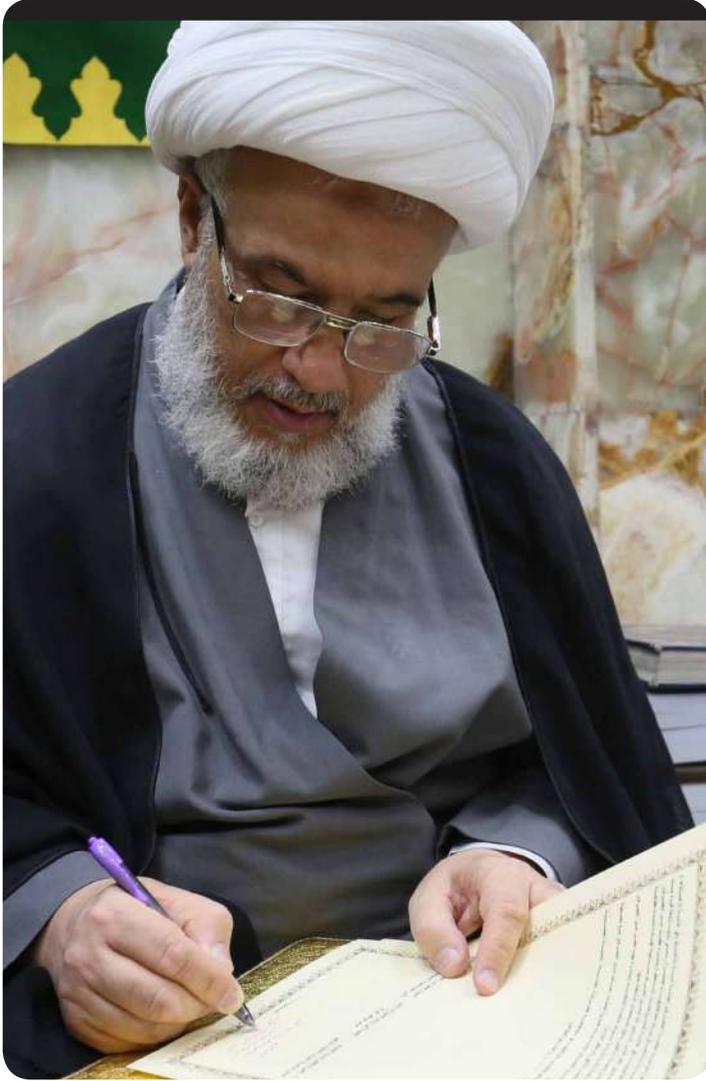
وشهد حفل الافتتاح حضور رئيس ديوان الوقف الشيعي ومدير عام دائرة العتبات والمزارات الشيعية والأمين العام للمزارات الشيعية في العراق وممثلي السادة المراجع العظام وممثلي العتبات المقدسة والجامعات العراقية وعدد من أمناء المزارات الشيعية وشخصيات دينية وحوزوية وثقافية وأكاديمية وإعلامية من داخل وخارج البلاد.

واستهل حفل الافتتاح بتلاوة عطرة من الذكر الحكيم بصوت قارئ المسجد الشيخ علاء الصادقي تلتها قراءة

بحضور المتولي الشرعي للعتبة الحسينية وأمينها العام..

مديرية الطبابة في هيئة الحشد الشعبي تبرم عقداً مع مركز الوارث ديرمان لصناعة الاطراف الذكية

تقرير/ حسنين الزكروطي تصوير/ محمد القرعاوي



الطبية والعناية بالجرحى عموماً سواء من الحشد الشعبي او القوات الأمنية في حربهم ضد عصابات داعش «الاجرامية». وفي ذات السياق تحدث معاون مديرية الطبابة لشؤون الجرحى والتأهيل الصحي، الدكتور ظافر فاضل حسين قائلاً: «تشرفنا اليوم بزيارة مرقد ابي عبد الله الحسين (عليه السلام) واللقاء بساحة الشيخ الكربلائي من اجل توقيع عقد مع مركز الوارث ديرمان لتركيب الاطراف الصناعية، وانا لي الشرف الكبير ان التقى بساحة الشيخ الكربلائي اولاً من ثم تمثيل

تثميناً لما قدمه أبطالنا من الحشد الشعبي المقدس في ساحات القتال دفاعاً عن بلدنا الحبيب والمقدسات، وبحضور المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة ساحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي والأمين العام السيد جعفر الموسوي، عمدت مديرية الطبابة لشؤون الجرحى والتأهيل الصحي في هيئة الحشد الشعبي المقدس الى إبرام عقد مع مركز الوارث ديرمان لصناعة الاطراف الذكية التابع للأمانة العامة في العتبة الحسينية المقدسة من اجل معالجة جرحى الحشد

اللوجستية بشكل مستمر الى ابطالنا من الحشد الشعبي المقدس طيلة السنوات الماضية ولحد هذه اللحظة الى جانب توفير كوادر محترفة وكفوءة تعمل وفق آليات حديثة مجهزة من افضل الاجهزة الخاصة بالأطراف الصناعية الذكية بأسعار تنافسية وتقليل التكاليف المالية الباهظة في العلاج خارج البلاد».



الشيخ

الكربلائي: من المُفرح ان تكون هناك مراكز لعلاج مثل هذه الحالات داخل العراق

هوآء الابطال الذين ضحوا بكل ما يملكون من اجل خدمة هذا الوطن الحبيب وأهله ومقدساته». ويشاركة الحديث معاون الامين العام في العتبة الحسينية المقدسة والمشروف على قسم الشؤون الطبية الاستاذ زهير عبد الكريم ابراهيم قائلا: «هناك الكثير من الاسباب التي ادت الى توقيع العقد من قبل مديرية الطبابة مع مركز الوارث ديرمان للأطراف الصناعية كونها تنتمي الى العتبة الحسينية المقدسة التي عمدت الى تقديم المساعدات

مدير الطبابة للحشد الشعبي في هذا العقد الذي يهدف الى مساعدة المقاتلين الابطال من الحشد الشعبي المقدس في ساحات الوغى ممن يتعرضون الى الاصابات الخطيرة التي تؤدي الى بتر ساق القدم او اليد، لذا دأبت مديرية الطبابة الى ابرام هذا العقد مع مركز الوارث ديرمان التابع الى الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة لما يملكه هذا المركز من كوادر اكااديمية عالية المستوى استطاعت ان أثبتت في الاعوام الاخيرة نجاحها في العمل الذي تقوم به من خلال اعتمدها على المناشئ العالمية والطرق الحديثة في تركيب الأطراف الصناعية». واضاف حسين: «نأمل ان نحقق نتائج جيدة من خلال المركز تشمينا و تكريرا لما قدمه



بهدف تحسين الواقع الخدمي في مدينة كربلاء

**كوادر العتبة الحسينية المقدسة
تستمر في مشروع تغليف نهر الهنديّة**

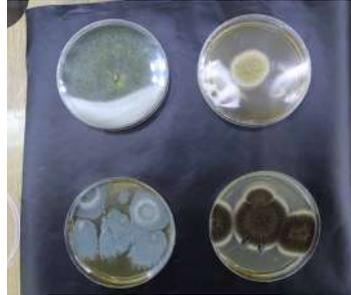


بعد المناشدات الكبيرة التي تقدم بها الاهالي الى المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة ساحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي من اجل تحسين الوضع الخدمي والاجتماعي للمنطقة وتخليصهم من الامراض التي قد يسببها إهمال نهر الهنديّة، عمدت كوادر العتبة الحسينية المقدسة بالتعاون مع مديرية الموارد المائية في محافظة كربلاء الى تغليف النهر الواقع في منطقة القزوينية بمركز المدينة. وفي هذا السياق تحدث حسين علي هندي من قسم المتابعة بالعتبة المقدسة: نعمل في مشروع تغليف نهر الهنديّة الواقع في منطقة القزوينية منذ قرابة الشهرين بعد مناشدات كثيرة جاءت من قبل اهالي المنطقة الى المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة ساحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي لما يسببه هذا النهر من امراض كثيرة الى جانب الروائح الكريهة التي تخرج منه، وقد تمت الاستجابة من قبل الشيخ الكربلائي بتغليف هذا النهر ومن ثم فتح شارع جديد أعلى النهر».

واضاف هندي: ان كوادر العتبة الحسينية المقدسة لم تتوقف على تغليف النهر لذي يبلغ طوله حوالي (٢٠٠٠ متر) فحسب بل عمدت الى تحسين انابيب مياه المجاري و تغيير الانبوب الى ٨ ملم بعد ان كان ٤ ملم، وسيتم بعد ذلك فرش مادة التراب والسبب ومن ثم عملية التبليط».

تحديد تسلسل القواعد النيتروجينية او نيوكوتيداد بعد ذلك عمدنا على تسجيل هذا التشخيص في الموقع العالمي الخاص بتسجيل معلومات التقنيات الاحيائية (NCBI)، واعطينا لكل عزلة رقم خاص بها بعد ذلك تم تثبيتها في الموقع من اجل حفظ المعلومات او حفظ عملية العزل باعتبار ان هذه الدراسة تجرى لأول مرة في العراق، وقد جاءت تسمية هذا الدراسة باسم (HUS) وهو اختصار لأسم الامام الحسين (عليه السلام)».

عدنان عبد الجليل لهوف، من كلية الزراعة قائلًا: «ارتأى قسم الزراعة في جامعة كربلاء الى اجراء عمل مشترك مع مركز الامام الحسين (عليه السلام) لترميم وصيانة المخطوطات من أجل عزل وتشخيص الفطريات التي تهاجم المخطوطات التاريخية المهمة الموجودة في المكاتب وتشخيصها على المستوى الجزيئي، وقد اثمرت هذه الدراسة بتشخيص عدد من أنواع الفطريات خاصة بعد

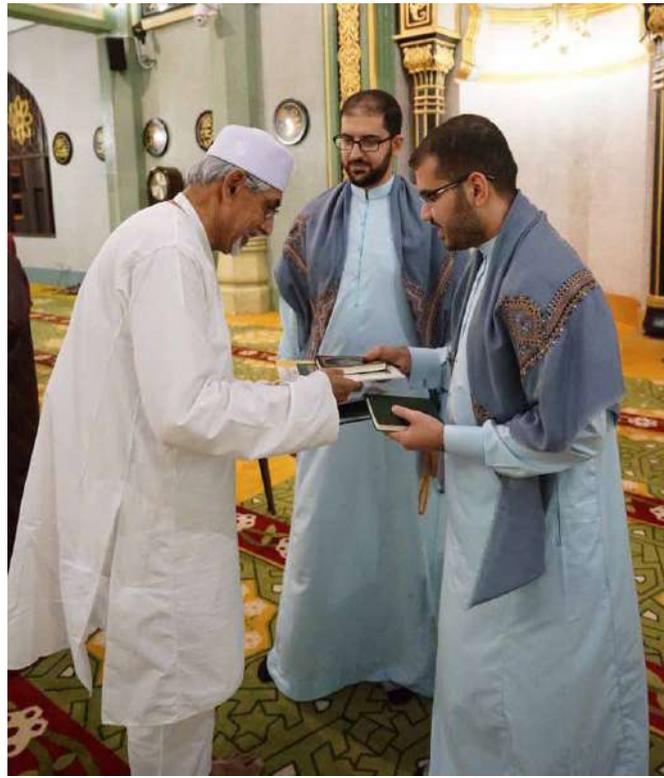


استخدام جميع الوسائل الحديثة بعملية التشخيص واعتمادها على طريقة تعرف بتفاعل البلمرة المتسلسل وكذلك

أكبر المساجد في سنغافورة تفتح أبوابها أمام وفد العتبة الحسينية لإقامة المحافل القرآنية



أكبر وأقدم المساجد هناك، ويقع مسجد سلطان في شارع مسقط داخل منطقة كامبونج جلام من منطقة تخطيط روشور في سنغافورة، وقد لاقت الأمسية القرآنية لوفد العتبة الحسينية المقدسة إعجاباً كبيراً بعد أن افتتح الحافظان منتظر ومحمد باقر المنصوري المحفل بتلاوة كريمة تلتها فقرة الحفظ، إذ أبدى الحافظان سرعة كبيرة في الإجابة عن



نشرًا للثقافة القرآنية في أرجاء المعمورة بادرت دار القرآن الكريم في العتبة الحسينية المقدسة من خلال مركز التبليغ القرآني الدولي بإقامة عدد من الأنشطة القرآنية في مختلف المدن السنغافورية، حيث أقام الوفد محفلاً قرآنياً في مسجد السلطان، بحضور جمع غفير من المسلمين، وهذا المسجد يعد من أهم المعالم الإسلامية في سنغافورة كونه



كل ما يتعلق بمواضع الآيات من السور والصفحات وإكمال الآيات التالية لما يختارها الجمهور؛ الأمر الذي أبهر المسلمين الحاضرين على اختلاف مذاهبهم، داعين الوفد القرآني إلى تكرار هذا النوع من المحافل لما لها من دور في تفعيل الحركة القرآنية. وفي تصريح للحافظ منتظر المنصوري مسؤول مركز التبريلج الدولي» أقيم المحفل بعد الاجتماع مع إدارة المسجد واطلاعمهم على فقرات المحفل وتسجيله رسميا ضمن المنهاج الخاص بتلك الليلة الرمضانية وبفضل الله تعالى قدم الوفد عرضا مميذا في فنون الحفظ والتلاوة وترك انطبعا إيجابيا لدى جميع الحاضرين. من جانبها عبرت إدارة المسجد عن تثمينها للعمل القرآني المثمر لوفد العتبة الحسينية المقدسة بإهدائها بعض الدروع تقديراً للنشاط القرآني المتميز. ويرافق الحافظين الناشط الإندونيسي الشيخ عبد الله بيك العضو الاستشاري في دار القرآن الكريم فرع إندونيسيا، الذي كان له الدور الفاعل في تنظيم برامج الأماسي القرآنية للوفد إضافة إلى دوره في تقديم وعرفة المحافل في مختلف دول شرق آسيا ومنها سنغافورة. تجدر الإشارة إلى أن المجتمع السنغافوري يتميز بالتنوع العرقي والعقائدي، إذ يتشكل من مواطنين بأصول صينية وهندية وملاوية، كما أن الأنجليزية هي اللغة الرسمية للبلاد.





مركز الامام الحسين (عليه السلام) للتنمية والتعليم

جهود مبذولة و عطاء مستمر في خدمة مدينة كربلاء

تقرير: حسنين الزكروطي تصوير: حسنين الشرشاحي

طريق الالف ميل يبدأ بخطوة، مبدأ سعت اليه مجموعة من الاساتفة التربويين بالتعاون مع الامانتين العامتين للعتبتين الحسينية والعباسية المقدستين قبيل ما يقارب ثمان سنوات استطاعوا من خلالها ان يقدموا الشيء الكثير الى مدينة كربلاء المقدسة عن طريق اقامة دورت تقوية لطلبة السادس الاعدادي بفرعيه العلمي والأدبي، بهدف مساعدة الطالب في ظل الظروف القاسية التي يمر بها البلد الى جانب رفع المستوى الثقافي والعلمي في المحافظة.

من اقامة مثل هذه النشاطات؛ لمساعدة الطلبة في استغلال أوقات فراغهم في العطلة السنوية قبيل مرحلة السادس الاعدادي التي تعد مستقبل كل الطلبة في الوصول الى اهدافهم الى جانب تخفيف العبء الذي تحمله بعض العوائل بسبب تزايد تكاليف التدريس الخصوصي، كذلك يمكن القول ان عدم استفادة اغلب الطلبة من الايام الدراسية طيلة السنة بسبب كثرة أيام العطل التي تفرضها محافظة كربلاء سنوياً، مبيناً، «من خلال الاحصائيات التي



جمع الطلاب وخاصة مرحلة السادس اعدادي في هذه المدرسة ويوفر لهم الوسائل التي تمكنهم من الدراسة، ومنذ ذلك الوقت ونحن نعمل على مساعدة الطلاب لانهم سيمثلون الركيزة الاساسية لمدينة كربلاء». واضاف الخفاجي: يأتي الهدف

السيد حيدر الموسوي وهو من الشخصيات التي تسعى الى تقديم العمل الصالح في خدمة اهالي كربلاء المقدسة، وكانت المدرسة مكاناً لدراسة طلاب الحوزة داخل ضريح سيدنا أبي الفضل العباس (عليه السلام) آنذاك، وفي فترة العطلة يعمل الموسوي على

وفي هذا السياق تحدث رئيس مركز الامام الحسين (عليه السلام) الخيري للتنمية والتعليم الاستاذ غسان محمد الخفاجي قائلاً: «تم تأسيس المركز في بداية عام ٢٠٠٧ من فكرة عفوية في مدرسة دار العلم التي كانت تحت ادارة



ساعة كاملة لكل محاضرة وبالتالي يعطي للأستاذ الوقت الكافي لإيصال المعلومات



بطرق كثيرة من خلال تعدد الاسئلة التي يطرحها على طلبته من جهة، والضغط التي يمارسها الاساتذة على الطلبة من خلال الامتحانات اليومية المستمرة التي وضعها المركز وفق لجنة تدريسية خاصة بتصحيح الدفاتر والواجبات البيتية الى جانب العطل المدرسية خاصة في محافظة كربلاء وبالتالي تجعل الاستاذ يضطر من اعطاء المواد الدراسية بشكل اسرع بسبب عدم وجود الوقت الكافي».

وتتابع حديثها، ان «المركز ساعد بشكل كبير العوائل التي لا تملك مبالغ مالية كافية تستطيع من خلالها توفير تدريس خصوصي لأبنائها».

واحد منا طريقة خاصا من اجل تقديم شيء لهذا الوطن و لمدينة كربلاء لذا نحن كأساتذة تربويين واجبنا ان نقدم يد العون الى ابنائنا خاصة في هذه المرحلة التي تطلب الجهد والقوة الكافية من قبل الطلبة»، مضيفاً ان «الهدف الاول والاساس لنا هو ان نرفع اسم بلدنا الحبيب عاليا من خلال صناعة جيل مثقف مبني على اخلاق اهل البيت (علمهم السلام) يستطيع ان يكون الركيزة الاساسية للمجتمع في المستقبل».

فيما ترى الطالبة نور الهدى فلاح: ان «هناك فرق كبير بين ما يقدمه المركز وكوادره التدريسية للطلاب مقارنة في المدارس الحكومية او التدريس الخصوصي خاصة من ناحية الوقت الموجود في المحاضرة حيث يوفر المركز

الثانية فتكون ساعة واحدة و تفصل المحاضرتين (١٥) دقيقة استراحة للطلبة في حين تبدأ المادة الثانية بعد نصف ساعة من انتهاء المحاضرة الاولى وهي ايضا على شكل محاضرتين».

ويلفت الخفاجي، «يملك المركز كوادر تدريسية محترفة اغلبهم من سكنة كربلاء الى جانب بعض الاقضية القريبة من المحافظة»، مضيفاً ان «المخصصات المالية التي تأخذ من الطلبة فقد خصص المركز (٧٠) الف دينار لكل مادة تدرس مع وجود مراعاة لأيتام القوات الامنية والحشد الشعبي اضافة الى النازحين و العوائل المتعففة».

من جهته تحدث مدرس اللغة الانكليزية الاستاذ خلدون محمود قائلاً: «لكل واحد منا اهداف خاصة كذلك لكل

يجريها المركز سنوياً تمكناً من تقليل ما يقارب ملياري دينار لحد هذه اللحظة، و ان نسبة النجاح وصلت الى درجات جيدة جداً ولكن بسبب الاختلاف في المستويات الدراسية والفروق الفردية بين الطلبة لا يمكن ان تكون هناك نسب ثابتة، وقد عمد المركز على توفير أجهزة الاستنساخ لطباعة الملازم بمبالغ مادية بسيطة لتقليل التكلفة المادية للطلبة».

وتابع حديثه، «يوجد في المركز (١٦) قاعة دراسية للطلبة والطالبات بحدود (٤٠-٤٢) طالب او طالبة في القاعة الواحدة، تأخذ في اليوم الواحد مادتين وفي كل مادة محاضرتين تأخذ المحاضرة الاولى ١,١٥ دقيقة والربع الساعة الاضافية للمحاضرة الاولى وضع لأجراء الامتحانات اليومية للطلبة في المحاضرة السابقة من خلال لجنة متخصصة في كل مادة وضعها المعهد من اجل ان يكون التصحيح اكثر حيادية ووفق شروط وضعها المركز جاء على رأسها في حال استمرّ في الرسوب لأكثر من امتحان سيعرض الى التساؤلات وبعدها الفصل من اجل تحفيز الطلبة على العمل بجهد اكبر اما المحاضرة





ضمن مبادراتها الإنسانية والاجتماعية..

شعبة ذوي الشهداء والجرحى تحضر مجالس الفاتحة على ارواح الشهداء الابرار وتتفقد المجاهدين الجرحى

تقرير / قاسم عبد الهادي



مسؤول الشعبة و برفقة السيد حيدر الخطيب والسادة الخدم والمشايخ الكرام حيث القى السيد الخطيب كلمة باسم العتبة المقدسة موضحاً خلالها (عظيم منزلة الشهداء الابرار وأجر المجاهدين المرابطين على السواتر مستشهداً ذلك

من الشعبة مجلس فاتحة لأحد شهداء الحشد الشعبي الشهيد (محمد عبد المحسن الشمري) احد ابطال لواء الطفوف الذي نال شرف الشهادة في قاطع عمليات تحرير (الموصل - القيروان)، كما وقد حضر وفد الزيارة الحاج احمد رسول

نال شرف الشهادة في قاطع عمليات تحرير قادمون يا نينوى أثر انفجار عبوة ناسفة، حيث كرم الوفد القادم والد الشهيد براية متبركة بقبة سيد الشهداء «عليه السلام» والتي سبقتها كلمة باسم العتبة المقدسة القاها السيد الخطيب مبيناً خلالها (دور المجاهدين الابطال المرابطين على السواتر ومالهم من الاجر والثواب وكذلك تطرق فضيلته عن عظيم أجر الشهداء الابرار وشفاعتهم لذويهم يوم القيامة).

حضور مجلس الفاتحة في العاصمة بغداد وفي السياق نفسه زار وفد

في تواصل مستمر وبمتابعة خاصة من إدارة العتبة الحسينية المقدسة، لرعاية ذوي الشهداء والجرحى ومواساة لعوائلهم وإكراما لتضحياتهم وتقديم الدعم المادي والمعنوي لعوائل الشهداء الابرار الذين اعطوا فلذات اكبادهم نصرة للدين والمقدسات وتلبية لنداء المرجعية الدينية، زار وفد من شعبة رعاية ذوي الشهداء والجرحى المتمثل بالسيد حيدر الخطيب و برفقة المشايخ الكرام والسادة الخدم مجلس الفاتحة في محافظة الديوانية للشهيد البطل (مرتضى انور سعيدان) احد ابطال لواء علي الاكبر (عليه السلام) الذي



تطرق فضيلته
عن عظيم اجر
شهادتنا الابرار
وشفاعتهم لذويهم
يوم القيامة).
زيارة محافظة بابل
وايضا حضر وفد من

بآيات

من

الذكر الحكيم)،

وقد قلّد الوفد الزائر
والد الشهيد راية متبركة بقبة
سيد الشهداء «عليه السلام»
تعظيماً للتضحيات الجسيمة
التي قدّمها اولادهم نصرة
للأرض والعرض، الى ذلك
استأنس ذوي الشهيد بهذه
المبادرة القيمة لإدارة العتبة
المقدسة لمتابعتها لعوائل
الشهداء وتقديم يد العون
والمساعدة لهذه الشريحة
الكريمة التي اعطت ابناءها
تلبية لنداء المرجعية ونصرة
للدين والمقدسات.

لمحافظة واسط نصيب من
متابعة العتبة الحسينية المقدسة
كما وقد حضرت شعبة رعاية
ذوي الشهداء والجرحى
مجلس الفاتحة المقام على روح
الشهيد (قاسم عبود نهر
الزاملي) احد ابطال لواء علي
الاكبر «عليه السلام» الذي
نال شرف الشهادة في قاطع
عمليات تحرير (قادمون يا
نينوى - القيروان) حيث كرّم
الوفد الزائر والد الشهيد براية
متبركة بقبة سيد الشهداء «عليه
السلام» والتي سبقتها كلمة
باسم العتبة المقدسة القاها
السيد الخطيب مبيّناً خلالها
(دور المجاهدين الابطال
المرابطين على السواتر وماهم
من الاجر والثواب وكذلك

رعاية
ذوي
الشهداء
والجرحى
في العتبة الحسينية

المقدسة ومكتب علاقات
لواء علي الاكبر «عليه
السلام» للجرحى الراقدين في
مستشفى الامام زين العابدين
«عليه السلام» في محافظة
كربلاء المقدسة من أبطال
لوائى علي الأكبر والطفوف؛
ولتقديم يد العون والمساعدة
لهم حتى تماثلهم للشفاء بعد
تعرضهم لإصابات متفرقة في
قاطع عمليات تحرير (قادمون
يا نينوى - القيروان) هذا
وقد حضر وفد الزيارة
كل من الحاج فاضل عوز
عضو مجلس إدارة العتبة
المقدسة السيد حيدر الخطيب
والاستاذ احمد رضا مسؤول
مكتب علاقات اللواء وعدد
من المنتسبين حيث اطعهم
الاخوة من علاقات لواء علي
الاكبر المقيمين في المستشفى
على المجاهدين الجرحى وسر

علاجهم
والوقوف على احتياجاتهم،
حيث كرّم الوفد القادم كل
جريح ببعض التبريكات من
الضريح الشريف وتسليمهم
منحة العتبة المقدسة اذ
عبر المجاهدون الجرحى
عن سعادتهم بهذه الزيارة
ووصفوها بالباركة والتي
بعثت فيهم الهمة والعزم كما
قال المجاهد الجريح محمد عبد
الرسول قائلاً: جرحي هذا
لا يزيدني الا اصرار وعزيمة
وبعونه تعالى اتمثل قريباً
للشفاء وسأعود لساحات
القتال، فنحن المجاهدون
نتسابق للاشتراك بالمعارك
ضد قوى الظلم والظلاله
التكفيرية حتى النصر المؤزر
بأذن الله تعالى».



بالتعاون مع العتبة الحسينية المقدسة..

مؤسسة الامام السجاد عليه السلام الخيرية تستمر في تقديم المساعدات الى الايتام و العوائل المتعففة

بجهود تطوعية خيرية مستقلة تهدف السير على نهج اهل البيت (عليهم السلام)، تستمر مؤسسة الامام السجاد الخيرية وبالتعاون مع العتبة الحسينية المقدسة بتقديم المساعدات الى ايتام شهداء القوات الامنية والحشد الشعبي اضافة الى العوائل المتعففة في محافظة كربلاء المقدسة.



الأمرار / حسنين الزكروطي
تصوير / مرتضى ناصر

الذي كان لهم الدور الكبير في تقديم المساعدات المادية». وتابعت حديثها، «تعمل المؤسسة على توفير المساعدات المادية والمعنوية لعوائل الايتام و المتعفين من خلال صرف رواتب شهرية اضافة الى بعض المواد العينية كالألبسة والمواد الغذائية وغيرها».

وأضافت، «في الاعوام الاخيرة ازداد أعداد الأيتام بشكل كبير بسبب الظروف الصعبة التي يمر بها البلد من حروب ضد العصابات الاجرامية النجسة التي تحاول تقسيم البلد وزرع الطائفية، وهؤلاء اليوم بحاجة ماسة إلى رعايتهم وتوفير احتياجاتهم سواء من قبل المؤسسات الخيرية أو الدوائر الحكومية».

فيما قالت اديبة سلمان والدة لتسعة اطفال: «بفضل الله وخيرات أبي عبد الله الحسين (عليه السلام) وجهود هذه المؤسسة، يتم توفير احتياجاتنا الضرورية وبشكل مستمر، فشكراً لهذه الجهود الطيبة».

وفي هذا السياق تحدث مدير مكتب الامين العام في العتبة الحسينية المقدسة السيد سعد الدين البناء قائلاً: «بالتنسيق مع مؤسسة الامام السجاد (عليه السلام) الخيرية تم استضافة اكثر من (١٠٠٠) يتيم مع ذويهم من عوائل شهداء قواتنا الامنية والحشد الشعبي المقدس والعوائل المتعففة من سكنة محافظة كربلاء، وتقديم الهدايا والمساعدات اللازمة لهم، «مبيناً ان العتبة المقدسة تهدف إلى تقديم المساعدات لهؤلاء الايتام محاولة منها لتخفيف ولو جزء بسيط من ألم فراق آبائهم ومعيلهم».

من جانب اخر، تحدّثت النائبة في مؤسسة الامام السجاد (عليه السلام) الخيرية الست سميرة قائلة: ان «بداية تأسيس المؤسسة كانت قبيل عام ٢٠٠٣ اي في ظل النظام المقبور وكانت على شكل تقديم المساعدات للشباب المقبلين على الزواج من خلال بعض المساعدات المادية البسيطة، وبمرور السنوات وخاصة بعد سقوط النظام الاجرامي ظهرت المؤسسة بشكل اكبر من خلال تطوير العلاقات مع اناس من داخل العراق وخارجه و

لماذا يستشهد العلماني بنصف الحقيقة؟



حامد ابو زيد لكي ينتقد الخطاب الاسلامي يستشهد بهذا النص» حين استجاب معاوية لنصيحة ابن العاص وامر رجاله برفع المصاحف على اسنة السيوف داعين الى الاحتكام الى كتاب الله، وهذه مسالة سنعود اليها تفصيلا في مجال تحليل مفهوم الحاكمية لكنها هنا تكشف عن بداية عملية تزييف الوعي، وهي عملية ظل النظام الاموي يمارسها بحكم افتقاده الى الشرعية التي ينبغي ان يقوم عليها أي نظام سياسي وقد ظل الالتجاء الى الاسلوب الاموي مسلكا سائدا في كل انماط الخطاب الديني المساند لانظمة الحكم غير الشرعية في تاريخ المجتمعات الاسلامية.

احتاج النظام الاموي الى تثبيت شرعيته على اساس ديني يتلائم مع مبدا الحاكمية الذي غرسه فكانت مقولة «الجبر» التي تستند كل ما يحدث في العالم - بما في ذلك افعال الانسان - الى قدرة الله الشاملة وارادته النافذة» (نقد الخطاب الديني / د. حامد نصر ابو زيد ص / ٨٠).

هذا الانتقاد للخطاب الاسلامي كله مأخذ لانه اعتمد النظرة الاحادية ونرد عليه بالقول :

اولا: ذكر الكاتب ان النظام الاموي فاقد للشرعية لان استخدم الخطاب الاسلامي لتثبيت حكمه من خلال رفع المصاحف على اسنة السيوف في المعركة ، فيا ايها الكاتب هل ذكرت من هو الذي كان يقاتل معاوية في الطرف الاخر؟ وطالما ان النظام الاموي غير شرعي ، فهذا يعني ان الذي على الجانب الاخر هو الشرعي.

ثانيا: ذكر الكاتب ان معاوية يمارس مفهوم الحاكمية وانه سيعقب عليها في فصول لاحقة منتقدا هذه الحاكمية من خلال رؤية النظام الاموي، ولكنه لم يلتفت الى الذي حارب معاوية وكان يتمتع بمفهوم (الحاكمية) حتى يرى مفهوم الحاكمية وفق نظرة الامام علي عليه السلام وعندها سنرى هل سيكون له نقد او رد او سكوت؟

ثالثا: يقول الكاتب « وقد ظل الالتجاء الى الاسلوب الاموي مسلكا سائدا في كل انماط الخطاب الديني المساند لانظمة الحكم غير الشرعية في تاريخ المجتمعات الاسلامية» كيف حدد نمط الخطاب الديني ؟ وكيف اعتبر الانظمة كلها غير شرعية من غير الامثلة على ذلك ؟ وعلى ما يبدو ان ابا زيد اعتمد اسلوب الحكم الاموي كترجمة للخطاب الديني وهذا بالتالي اتاح له مساحة واسعة لنقد الخطاب الاسلامي وفق رؤيته هو لماهية

الخطاب الاسلامي ، ولم يكلف نفسه لقراءة بقية المدارس في رؤيتها الى ماهية الخطاب الاسلامي ومن هو الممثل الشرعي للخطاب الاسلامي ؟

رابعا: اشار الكاتب ابو زيد الى مسالة خلافية الا وهي الجبر ويقابلها التفويض ، ولانه لم يطلع على رأي بقية المدارس بخصوص الجبر فانه ساق حديثه وانطلقت شريحته للتهجم على الخطاب الاسلامي من خلال الخطاب الاموي الذي جعله الوجه الاخر للخطاب الاسلامي.

نعم يقال ان الخلافة الاموية تعتبر خلافة اسلامية ولكن هذا لا تعتبر خطابها خطاب اسلامي فالاجتهادات تعبر عن وجهة نظر مجتهديها واذا اراد الكاتب استنتاج مدرسة فكرية يعتبر نفسه هو من اوجدها عليه الاطلاع على بقية المدارس لكي يرى هل هنالك من له خطاب متكامل من اجل الانسان ام لا ؟

موجز في قوانين

مراتب العقلانية نقد ورد

قسم الامام الصادق (عليه السلام) نظريته بشأن تعريف العلم والفلسفة إلى شقين، فقال في الشق الأول إن العلم يوصل المرء إلى نتيجة واقعية حتى ولو كانت صغيرة ومحدودة ولكنها نتيجة حقيقية فعلا، أما الفلسفة فلا توصله إلى نتيجة ما.

وبغية اثبات مقولة الصادق (عليه السلام) فيما يخص الفلسفة اقف عند هذا النص للدكتور طه عبد الرحمن «لقد أنشأنا نموذجا نظريا لوصف وتحليل وتقويم الفعالية العقلية التي يظهر بها الانسان باعتباره كائنا متقربا يتألف هذا النموذج من طبقات ثلاث متميزة فيما بينها كل طبقة منها تختص بنوع من هذه الفعالية العقلية فتختص الطبقة الاولى بالنوع الذي ينتج عن عدم الاستفادة من العمل الشرعي الاسلامي ان (اما) مجانية او محاصمة وقد اسميناها بـ (العقل المجرد) أسمينا صاحب هذا العقل بـ (المقارب) وتنفرد الطبقة الثانية بالنوع الذي ينشأ عن الدخول في العمل الشرعي اجتلابا للتوفيق الالهي وقد أسميناه بـ (العقل المسدد) أسمينا صاحب هذا العقل بـ (القرباني) وتختص الطبقة الثالثة بالنوع الذي ينتج عن النزول في مراتب العمل الاسلامي طلبا للتولية الإلهية وقد أسميناه بـ (العقل المؤيد) أسمينا صاحب هذا العقل بـ (المقرب)».

واتفقا مع نص الصادق (عليه السلام) فانه استخدم عبارة اشبه بالفلسفية لأول مرة تستخدم أي انها من اكتشافه ولو بحث الكاتب وارشدناه الى ما كان يقصده لا بما تفلسف به، لو وجد الافكار التي توصل اليها قد سبقه فيها فقهاء الدين بل ان ما توصل اليه الفقهاء في هذا التخصص الذي وجهه عبد الرحمن افضل اوسع واقنع من افكاره.

في منهاج الصالحين للسيد علي السيستاني يتفق كل علماء الامامية على ذكر هذا النص «يجب على كل مكلف أن يحرز امتثال التكاليف الإلزامية الموجهة إليه في الشريعة المقدسة، ويتحقق ذلك بأحد أمور: اليقين التفصيلي، الاجتهاد، التقليد، الاحتياط، وبما أنّ موارد اليقين التفصيلي في الغالب تنحصر في الضروريات، فلا مناص للمكلف في إحراز الامتثال فيما عداها من الأخذ بأحد الثلاثة الأخيرة»، ونظرة اولية سنجدها تتضمن المصطلحات الفلسفية للدكتور بتسميات اخرى والصنف الاول الذي اشار اليه الدكتور وسماه المقارب هو ما يخالف الاصناف الثلاثة التي اشار اليها الفقيه أي لا يتفقه ولا يحتاط ويعمل العكس. واما المقلد فهو القرباني والمقلد هو المقرب بينما المحتاط الذي لم يشر اليه الدكتور هو صنف عقلي له مزاياه وتختلف عن الثلاثة الذين ذكرهم .

من هو..؟

علي حسين الخباز

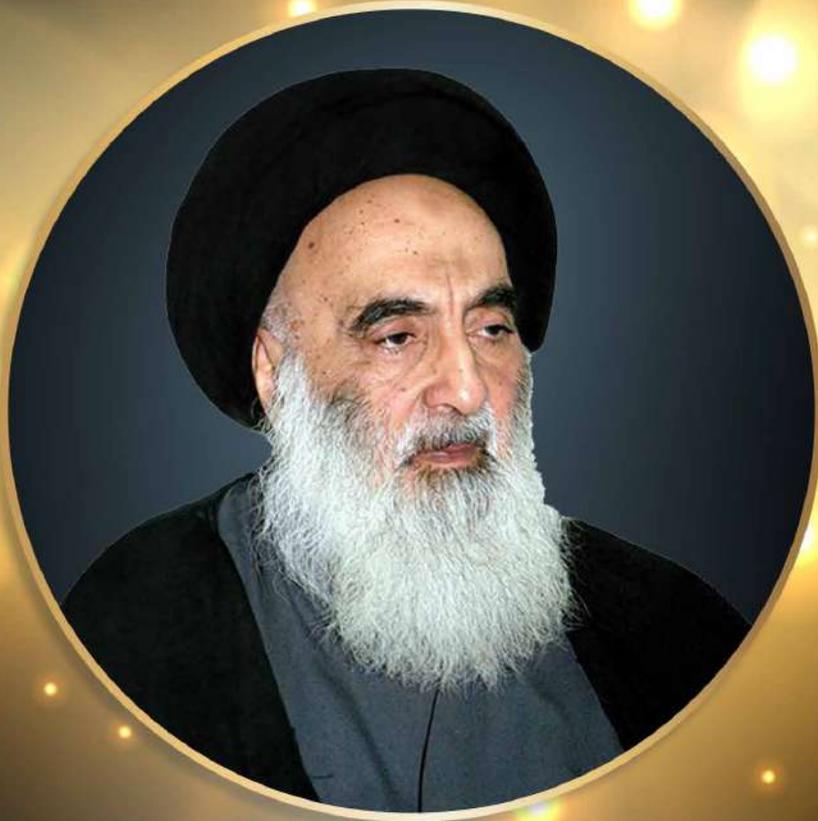
في محفل من محافل الانشاد الحسيني، خصّص المنشد فصلاً للاستراحة، ومثل هذا الفصل في محافل الفرح الحسيني يخصص للأسئلة وللاختبارات الفكرية المسلمية، والتي تجمل المحفل، وتشر فيه الفكر والسرور. قال المنشد: هل أسأل؟

أجابه الجمهور بحماس: نعم.

قال: رجل كان يلقب بالفيّاض، مُطعم الوحش والطيّر، ولشدة كرمه أطلقت عليه العرب (إبراهيم الثاني) فمن هو؟ رجل كان سيّد العرب وسيّد الوادي وسيّد قريش وحكيمها وعالمها، فمن هو؟ رجل رفض عبادة الأصنام، ونهى أن يستقسم بالأزلام، وعن أكل ما يُذبح على

النُّصْب، ودعا إلى توحيد الباري (عزّ وجل)، ولم تكن شريعة مشروعة في زمنه، ولهذا كانت عبادته التفكّر في آلاء الله ومصنوعاته، والدعوة إلى صلة الأرحام، واصطناع المعروف والاتّصاف بمكارم الأخلاق.. فمن هو؟ وكان يختلي كثيراً بغار حراء، ليجمع فكره وقلبه في الاستغراق في التفكير في صفات الله تعالى وأفعاله الدالّة عليه، فإذا دخل شهر رمضان صعد غار حراء بعد أن يأمر بإطعام المساكين، وتخلّى عن الناس مفكراً في جلال الله وعظمته.. فمن هو؟ رجل أكرمه الله تعالى بمعجزة حفر بئر (زمزم)، ومعجزة نبع الماء من تحت راحلته عندما سافر للتقاضي بينه وبين خصومه، فأدركهم العطش، ورفض خصومه أن يسقوه وجماعته.. فمن هو؟ رجل.. كان مستجاب الدعوة، وكانت قريش إذا أصابها قحط شديد، تأتيه فتستسقي به فيسقون.. فمن هو؟ رجل.. سنّ كثيراً من السنن التي أقرّها الإسلام: كقطع يد السارق، وفرض الدية مائة من الإبل، والوفاء بالنذر، ونهى أن يطوف في البيت (الكعبة) عريان، وحدد الطواف بسبعة أشواط، وحرّم الخمر والزنا ونكاح المحارم، ونهى عن وأد البنات، وكان أول من أخرج الخمس، وكان يأمر أولاده بترك الظلم والبغي، ويحثهم على مكارم الأخلاق، وينهاهم عن دنيّات الأمور.. فمن هو؟ رجل.. حكّمته قريش بأموالها، وكانت له الرفادة والسقاية، وكانت له إبل كثيرة يجمعها في المواسم، ويسقي لبنها بالعسل في حوض من آدم عند زمزم، ويشترى الزبيب فينقعه في ماء زمزم، ويسقيه الحجاج.. فمن هو؟ رجل.. كان فصيح اللسان، حاضر القلب، وكان لطيب ريحه تفوح منه رائحة المسك، فمن هو؟ رجل.. كان شديد اليقين بنبوّة محمد (صلى الله عليه وآله)، وأنه كان نبياً مرسلًا من قبل الله (عزّ وجل)، فمن هو؟ رجل.. توفّي في مكة سنة (٩) من عام الفيل، عن عمر يناهز المائة والعشرين سنة، وقيل مائة وأربعين.. ورسول الله (صلى الله عليه وآله) له من العمر ثمان سنين.. فمن هو؟ رجل.. رحل إلى مثواه بعدما كتب على جبين التأريخ مواقفه الشجاعة التي لا يمكن للتاريخ أن ينسى شموخها مثل وقفته المؤمنة بوجه إبراهيم الأشرم حين جاء لهدم الكعبة، ويقينه بنبوّة محمد، فمن هو؟

صاح جميع الحضور بفرح: أنه عبد المطلب جدّ الرسول الأكرم.



الى المجلد السيد السيستاني دام ظلّه الوارف

« وجه السماء البكر » أمل الفرج

وأتلو مناجاتي وفيك أُوحدُ
 وها أنذا في طهر يومك أعقدُ
 وأبني وجوداً في هواك سيرشدُ
 تَنَاشِرُ صبح من جبينك يُولدُ
 مساحاته في كفة النجم ترقدُ
 تناسل منه الغايات وتبعُدُ
 بزرقلة ظل عبقرِي يغردُ
 إليك أبا الترب المقدس أسجدُ
 لغاضت حبيبات من القلب تعقدُ
 ولاؤك ، يا أحلى ولاء وأبـردُ
 فسيان أن أنقى وفيك أبعدُ
 كأن خلاياها من الحب مسجدُ
 تمأوج في كل الجهات ، فتوقدُ
 فمن ثقب هذا الكون عهداً تجددُ
 صدَى يجرح الرمل البليد فينشدُ
 تُرشحُ إيماني بمائك ، توردُ
 ووجه السماء البكر فيك مخلدُ
 طلائعه كل الذي كان يشهدُ
 تسطر ميلاداً ، وصلى محمداً

إلى ذاتك المسكونة الله أصعدُ
 فمناذ بداياتي عاقت طهارة
 أوثقت من كل الفخاءات مولدي
 وما خلت أني أمضغ الليل كي أرى
 تدللت وجوه الضوء ترسم عالماً
 وتمتص سيماء البحيرة في ندى
 ومن شفق الخلجان ساحلها اهتدى
 أجهد حنيناً في تراب مشاعري
 وأسكّر في قارورة لوتمايلت
 فيا سيد الدنيا تقاطر في دمي
 وحُبُّك يا منقى القلوب هويّتي
 أذبني على ذات تمور حُبها
 ولون سواقيها يضحج إثارة
 إذا ما حملت الشمس من فوق أضلعي
 أياسيد الدنيا ساخلع من دمي
 ليومك ، فاقبلني أجر صبابتي
 أتيت ومن حلم النبيين أهتدي
 كما أحلم من خلف الستار تشربت
 فصلى عليه الكون في كل ذرة

القراءة الواعية

طالب الظاهر

مثلما يتفاوت الكتاب في مستوى طرح أفكارهم ، ما بين من يكتب بعمق وإشارة، وبين من يكتب بسطحية ومباشرة، كذلك طبعا سيتفاوت القراء في مستوى التلقي، لكن الأغلب الأعم من القراء يستسيغ تلقي الفكرة السطحية، بكلمات تقترب من الكلام الشفاهي العابري.. يعني بصورة أدق لا يتعب نفسه كثيرا في ربط المفردات لاستخلاص المعاني واستكشاف دلالاتها، لأنه يشكو التعب أو الكسل بسبب عدم تدريب نفسه على المطاولة والصبر للوصول لما يرمي إليه الكاتب في نصه من المعاني والأفكار، لأن مثل هذا القارئ يطلب المتعة فقط، وتحصل لديه حالة من التعب من وراء قراءته وهم غالبية القراء..

أما القلة القليلة من القراء فهم يقرؤون بجدية وتدقيق .. بقراءة استطيع أن اطلق عليها تسمية (قراءة واعية) من أجل المتعة والفائدة معا.

المتعة في استكشاف عوالم الكاتب الداخلية.. يعني بقراءة شخصيته من خلال نصه، والفائدة بإضافة تجارب الكاتب الجديدة الى خزين تجارب القارئ الشخصية لكي يستفيد منها في حياته العملية. وتلك بالحقيقة أعلى درجات القراءة؛ أي الاستقراء.. متمثلة بالقارئ المثالي الذي يندر وجوده غالبا.

لأضرب مثلا لهذه الحالة.. إذا كان الطالب اثناء الدرس يسرح بفكره عن شرح المدرس، يعني لا ينتبه جيدا؛ هل يستطيع استيعاب الدرس جيدا؟ وهل سينجح في الامتحان؟!

فمثلما هنالك قلة ممن يتمتعون بموهبة الكتابة؛ هنالك بالمقابل قلة ممن يتمتعون بموهبة القراءة أيضا.

وطبعا هذا يفسر معاناة الكثيرين من الناس، وشكواهم من عدم فهم ما يقرؤون سوى أكانت تلك القراءة للقرآن الكريم أو للكتب عامة، مما يدعوهم الى الابتعاد لأنهم سرعان ما يجدون أنفسهم لا يفهمون كثيرا لما يقرؤون، وبتكرار فشلهم في الفهم؛ تولد عندهم حالة من النفور من القراءة.

ما لي أرى الجراح تتجاسر على طيبة القلب، ها أنا منها ارتحلت، حيث أجد ذاتي، حيث وحدتي مع طيور أنسي، وورود ترتسم على أوراقها أطياف الأمل الذي غيبتته شدائد الخريف.

الدموع تحمل أنينا أتعب كاهل الجبال التي أناظرها من ذاك الركن البعيد، وما بينهما ذكريات الزمان تطوى أمامي، كأن قلبي ينزع مني لتقف أنفاسي عند ذكرى كلمات أفلت منها سعادتني، ما عادت تطل في ربوعي، حنين وشوق لأطيافها.

يا هاجري؛

إن امتد الهجران يبقى نور ذكر إلهي، في أنسي، ثم خلوتي، فيها أجد مداد روعي، مهما تكاثف الأغيار.

إن حضر الدم ومهما، حتى إن جاء طيف المدح يبقى القلب عامرا بيقين ارتوى من باب الرجاء والخوف من مولاه.

يا من خلقت العطاء أعطني من خزائن إحسانك، إحسان إلهنا، نحن في شوق لطفك الذي تمحي به من على الوجه قسماوات الأحزان، ويبقى اللسان يرجوك يا رحمان بأن ترحمنا وتستمر ما عندنا، والصلاة والسلام على المصطفى محمد - صلى الله عليه وآله وسلم.

« حبة سخيطة » أحمد مطر

بيني وبين قاتلي حكاية طريفة ،

فقبل أن يطعنني حلفني بالكعبة الشريفة ،

أن أظعن السيف أنا بجنتي،

فهو عجوز طاعن وكفه ضعيفة ،

حلفني أن أحبس الدماء عن ثيابه النظيفة ،

فهو عجوز مؤمن سوف يصلي بعدما يفرغ من تأدية الوظيفة،

شكوته لحضرة الخليفة ،

فرد شكواي لأن حجتي سخيطة.



يا كرمك الحبيب

الكف السخي

خضير البياتي

وتقطعت سبيلٌ وعزّ دعاءُ
منك الرزاييا واستتبّ شقاءُ
كفأُ زَيْنُ جانبِيه سخاءُ
ان في دعائك زِينُ الحوراءُ
بل في حبّاهَا تُترغُ الرمضاءُ
فالمرتجى لِم كرمات وفاءُ
يَنثالُ ما في منكبيك عياءُ
ولنعشه جرحُ قطابِ رداءُ
يا مرتجى قد سادنا السفهاءُ
بل سادات الشلاءُ والرعناءُ
وتدججت في ارضنا الظلماءُ
وانسل من بين العباد رخاءُ
فينا القيوذ وعمت البغضاءُ
وتراجفت من سيفه البطحاءُ
بل خيرُ نعشٍ ضمت الغبراءُ
يكفي حباك وغيرك استغناءُ
فأنتابني من ذلك استحياءُ
من غير ذلّ او بذلك حياءُ
بل دمعته قد اهمعت خرساءُ
وتجلّلت فيك السهامُ وطاءُ
او ان تجاري سفرك اللؤماءُ

ان اثقلتك نوازلٌ وبلاءُ
وتعثرت فيك الهموم و اوغلت
فاقصد برحلك للبقيع تجد بها
فانديه يأتيك الجواب عجاله
فهي التي كانوا ظلال لخدراها
واحطط بأنقال عيتك خطوبها
يأتيك من بين الثنايا هاجسُ
اعطى فأجزل في العطاء تكرمأ
فأشكيه من جور الزمان وقل له
قد سادنا علجٌ وشانئ الكم
أفلت مصابيح الدجى بمغيبه
وانزال من سفر الحياة نعيمها
وتداركتنا النائبات والحفت
يا ابن الذي ادمى بكفه خيبرأ
يا خير قربان تُقدم زينبُ
انا ان وقضت على ثراك مناجيا
قد سولت نفسي لغيرك ارتجى
فدنوت في أمري اليك وهبتني
فاذا كياني قد تجالل رعدة
يا ايها النعشُ المجالل بالدمى
ما كان غيرك للعطاء ملبيا

لكنني أدري بعفوك واسع

حسن الصباغ الكعبي

وأنا أسيرك حامل في قلبه
حزن الدهور على السنين البائده
من ذلك العمر الذي أمضاه في
لعب وخائته النوايا الراشده
جمع الكباثر والصفائر قصة
أنفت قراءتها القلوب الملجده
وأنت من فحش الكلام رواية
كسرت صحتها عيون المسنده
ومن البلياء السود ألف قصيدة
فامسح باطفك يا عظيم قصائده
ما كان من عملي الوصول لجنة
واريد ان اصل الجنان الإخلده
لكنني أدري بعفوك واسع
ولئن عفوت فلا تُعيقك قاعده
والعز في ذي اليك وحاجتي
وغناي أخذي من يديك مساعده
ما حمد من طبع النفوس وانما
أنت الذي صيرتها لك حامده
وأثبتها جزاء ما علمتها
فأتى اليك ومنك ما في المزوده

سر الحياة

فرح سمير قطان

أعيش في فجمته ..
يوم تلمح وتخيم .. ويوم تذهب وتطفئ ..
حين تلمح ..
أنا أبتسم .. وهو يبتسم .. ونحن نبتسم ..
و حين تخيم ..
كلنا نحاف مع ألق تذهب في يوم وتتحسر ..
و حين تذهب ..
أدرك ما معنى الفراق ..
و حين الخطبات ..
حلمت ما معنى الظلام ..
..
فأعيش في كونه متقلب الأحوال ..
وفي كل حال .. أنا
خائف .. لأن حدث شيء ..
سوف أخاف مع الخاسر ..
ولأن خسرت ..
أنا تكبر ما معنى والخسر والخسر ..





صمام الامان والرفوف المحنطة

حيدر عاشور



اسمه خيال يراودني كشبح يغزو عقلي وقلبي وجوانحي أنى شاء ، وأحيانا يغازل شرنقة مخي، ويرسو على متاهات ذاكرتي، يقترب مني كنفسي، اتحسس به أكاد المسه، اشم روائحه العطرة، بروائح الجذث المخلد بكربلاء، وحين مست يده رؤوس «الكفائيين»، أيقظ بيده شعلة الإمامة، وهمس الضمائر، فصحوا من سباتهم احراراً أشداء، تعرفهم الشمس.. والشمس تعرفه وتسعى باسمه توقظ الارض من سباتها...هبوا كريح عاصفة جلدت الافكار والأوهام والأطباع، محطمة حيطانهم القديمة، وكسرت رفوفهم التي تحنطت بها الحقيقة، لم يعد تاريخهم المسود مرحاً، لم يعد يأتي بالخطر، فرصة احلام عودة خلافتهم العمياء تلاشت، وكانت فرصة الفرص لولا الفتوى المقدسة.. يقولون: وراثه...

ويقول : لا تعود لأحد ، فهي صُمت للموالاة ، فكل الذين كانوا يحملون بالسلطان والمُلك ، لم يبقَ احد منهم وذلوا تحت عتمة القبو السماوي...

- أنا رجل كبير، وسأرحل الى حياة جديدة، وسيحل الاسف من بعدي وتعبثون اكثر وسط الحقيقة، لم أكن اعرف ان هناك شيئاً ينهك الانسان كإنكار الحقيقة، وسرعان ما تكتشفون الحقيقة المزوجة بالاستغراب والتساؤل، انكم بأقوالكم السمجة تنفون صوتي بين الاصوات وانفى بين رجال كذابين.. اعلم على ما أصبر، وابكي عليكم، حين

تصلني روائح الدم من رعاة يمزقون جسد الفقراء ويدفنون الحق بالباطل، وكل طرقهم تؤدي الى الاضطراب الأسود، وأينما يتواجدون هناك هتاف للربع يصير جلادا للصالحين والصابرين على ما لا يعلمون...

- يقولون عنك الصامت!! الذي ماتت فيه كل الكتب وتحولت في رفوفها كأصنام رخامية ومؤلفوها كأصوات محنطة في مكتبات مظلمة بسرديب موحشة..!

- لا تحكم عليّ بلا معرفة، نحن بدأنا الابحار في سفينة النجاة، والجميع دخل لعبة الخنق الصامت والمفصوح احيانا، وسأوضح لك ان العالم كله وقف ينظر بؤرة النور التي تشع من اماكن النور، كقوة حية تدل على الوجود وستصبح صميم الحركة الكونية استعداداً للظهور، لتعكس كل ما هو مرئي وتزيد من عظمة النور، وتقود بنور ظهوره الملايين الى المعرفة واليقين، ويختصر حدود الكرة الارضية ويقرّمها..

- اشعر بشعور مشطور اوهم نفسي ان التعامل صادق والرغبات مكشوفة امام إراقة الف دم ظالم مقابل اراقة قطرة واحدة من دم مظلوم.. أو من بأنك الوجه المرئي لغير المرئيين...ولا يعرفك أحد وأنت تعرف كل الناس، ولا يستطيع احد ان يجدك، وتستطيع ان تجد كل الناس في النهار والظلام أنت.. الحياة تجمع الناس بدون سابق معرفة، وأنت بصوت واحد اخرجته اخرست العالم،

وأوقفت انهار الدم، وحجّمت القتلة من ورثة قاطعي الرؤوس، وزارعي ثقافة الخوف... اصعب شيء انك لا تستطيع الوقوف بوجه الزمن وهو يغير كل شيء.. في عصرنا هناك رجال ممكن ان يحرقوا بيوتا لإشعال سيكارة، والوعود اصبحت مثل «العلك» تنتهي بمجرد ان تخرج من الفم، ونعلم ان الحياة والموت في قوة اللسان...

لازلت تسمعني أنا لا اعرف ماذا أريد..؟ أعيش في عالم كامل بين اليقين وعدمه، هو هوس من خارجي، وليس بمزاجي.. مازلت اسمع من يردد لي انشودة انتباهي وينعش روحي ويقلل كأبتي..

ارتفعت حرارة جسدي وأوشكت ان أحترق، وبدأت اهذي مرددا ان الفرق بين الواقعي والمجازي.. المجازي أنا وأنت كلنا نائمين نفيق عند الموت.. والواقعي الحقيقة.. وطلب الموت قبل الموت يعني معرفة عدم الارتباط بما هو فاني...

صحوت على ملمس يد ابي وهي توقظني من هلوستي.. قائلاً : ان المدى رحب لمن يمتد من جرحه مسافات.. يجب ان تتراح اذنك دائماً الى ما كتبه القلم بصمت، أفق.. وقرأ بصوت عال، ان الاذن سوف تصحح الخطأ الذي يغيب عن العين.... رجعت وأغمضت عيني مرة اخرى عسى ان يحضر من جديد، ويحترق اسمه مسامعي، الفت اذني اسمه وهو على بعد خطوات مني...



(١٧) جانب من المطلعين في قاعة المطالعة

مكتب التوجيه الدين



غرفة البث واللقاء في مكتب التوجيه الدين

مكتب خاص يقوم بالتوجيه الديني عن طريق الكلمات اليومية المستمرة بواسطة المكبرات المنصوبة في المراكز الهامة من مدينة كربلاء ، وهذا المكتب يحتوي على جهاز بث مكبر يلقي عبرها أفراد معنيون كلمات توجيهية وثقافية متنوعة لينقله الجهاز الى المكبرات ثم الى الجمهور في البلد .

اما المواضيع التي تلقى على الجمهور فهي :

- ١- بحوث مبسطة عن العقائد الاسلامية .
- ٢- بحوث مبسطة ومفهومة عن فلسفة الاحكام الاسلامية .
- ٣- سلسلة منظمة في قصص المرسلين وتاريخ الاسلام .
- ٤- ارشادات اجتماعية على ضوء الاسلام .
- ٥- اما مواعيد البث فتكون صباحا وعصرا ومساء في عشر دقائق فقط في كل موعد .
- ٦- وقد انشا هذا المكتب في مقر مدرسة حفاظ القرآن الحكيم الاولى سنة ١٣٨٤ هجرية وتسلم ادارته فضيلة السيد عبد الحسين نجل سماحة السيد محمد صادق القزويني .

مكتبة القران الحكيم العامة

تزامن تاسيس هذه المكتبة العامة مع تاسيس اول مدرسة من مدارس حفاظ القرآن الحكيم في كربلاء ، وكان مقرها في بناية المدرسة ذاتها الكائن مقابل الحسينية الطهرانية في الحائر الحسيني .

وقد افتتحت وزودت بالكتب المتنوعة ، وصار يرتادها كثير من الشباب بقصد المطالعة ، وحيث لم يكن المحل المخصص لها في بناية المدرسة يتسع لكاتب كثيرة فقد بقيت المكتبة

والى اعوام خمسة مقتصرة على كمية من الكتب وجماعة من الشباب ، وبعد هذه الاعوام تبرعت لها احدى المحسنات من اهل الخير والتي تدعى الحاجة صفية القابلة المعروفة في كربلاء بدارها الكائنة في جنوب نخيم الامام الحسين عليه السلام وقد اجريت على الدار تغييرات واسعة ، حيث جعلت على طراز مكتبة عامة مؤلفة من قاعة كبيرة للمطالعة ، وجناح خاص للكتب ، وغرفة للادارة ، وعدد من الغرف للتاليف والتجليد والمخزن ، والشؤون الاخرى .

كما ان خزانة الكتب فيها اعدت لتسع عشرين الف كتاب ، والمكتبة مكونة من طابق واحد فقط ، وفي النية بناء طابق ثان لدى الحاجة ، وعند توفر المبلغ اللازم .

وهي الان (ومنذ سنة ١٣٨٥ هـ تقريبا) تحت ادارة فضيلة الخطيب الشيخ مكي سلمان ، وقد باشر بتنظيم منهاج المكتبة وسجلات الكتب ، وفهرست عام للمحتويات ، كما باشر بالاتصال مع المؤلفين والمهتمين بشؤون المكتبات لجمع المكتبات ، ويبلغ الان عدد الكتب الموجودة في المكتبة زهاء سبعة الاف كتابا ، بين كتب منفردة ، ودورات متسلسلة ويراجعها الان لفييف كبير من المطلعين ، علما بان دوامها يبدأ من ساعتين قبل الظهر صباحا حتى ثلاث ساعات بعد المغرب ، تتخللها ساعات قليلة تغلق فيها المكتبة وقد ساهم جماعة من المحسنين في تزويد المكتبة بوسائل التكييف الصيفي من مبردة ومرواح سقفية وثلاجة ، وبوسائل الانارة من ثريات ومصابيح متنوعة وغيرها .



(٢٣) نماذج من اعداد مجلة نداء الاسلام المطبوعة

مكتب مجلة نداء الاسلام

تؤدي المجلات والصحف في العالم الحديث اليوم أبعاداً مهمة في ايقاظ الامم، وايقافها على معالم مبادئها واتجاهاتها.

وقد تاخذ في بعض الاحيان زمام قيادة الشعوب، وذلك لان القلم هو لسان المفكرين الذي يعبرون به ما لا يمكنهم ان يعبروا عنه بغيره ولذا نجد ان رغبة الناس تزداد يوماً بعد يوم في اقتناء الصحف، ومطالعة المجلات.

وانطلاقاً من هذا الموضوع بادرت المدارس باصدار مجلة فكرية جامعة كل شهر تحمل عنوان مجلة نداء الاسلام.

وقد نظمت المجلة في نسق جميل، وجعلت فيها الابواب الدائمة التالية:

- ١- ركن التفسير.
 - ٢- ركن الفقه الاسلامي.
 - ٣- ركن حياة عطاء الاسلام.
 - ٤- ركن مقتطفات من الصحف الاسلامية.
 - ٥- ركن الكلمات الاجتماعية المتنوعة.
 - ٦- ركن المسابقة.
- وجعل مركز المجلة في مقر المدرسة الاولى للحفظ ويديرها فضيلة الاستاذ السيد ابراهيم الموسوي.

مكتب سلسلة اعلام الشيعة



(٢٤) نماذج عن اعداد سلسلة اعلام الشيعة

تعد معرفة الشخصيات الفكرية والعلمية من ضروريات التوعية الجماهيرية، لان الشخصيات الكبيرة تعتبر القدوة النابغة للاجيال لما في حياتها من عظات وفي تاريخها من عبر.

ولهذا انشئت سلسلة دورية مبسطة ومختصرة عن حياة العلماء الشيعة الاعلام السابقين، ولانهم كانوا - باعتراف الجميع - اعظم القدوات - بعد الرسول والائمة الطاهرين عليهم السلام ولان حياتهم اصطبغت بالتقوى والورع والشهامة والاباء كما اتسمت بالمواقف البطولية النادرة والانسانية الفذة. ولمن يريد ان يتأكد من هذا كله عليه ان يراجع الموسوعات الكبرى التي كتبت عنهم والاعترافات الكثيرة التي قيلت فيهم.

هذا وقد اصدر المكتب المختص بهذه السلسلة لحد الان عشرين عدداً تتناول حياة اهم العلماء التالية اسماءهم:

المرتضى والرضي والشهيدان والحلي وابن فهد وابن حيان وغيرهم.

اما طريقة اقتناء هذه السلسلة فتكون بالاتصال بالمكتب الكائن فعلاً في مدرسة حفاظ القرآن الثانية وبمديرها المسؤول فضيلة الاستاذ الحاج السيد محمد تقي المدرسي.

* (مدارس حفاظ القرآن الحكيم في كربلاء المقدسة

للفترة من ١٣٨٠ - ١٣٨٨ هـ / ص ٧٤)



الادارة الناجحة تقود الخبرة

هذه المرحلة بنجاح فان بقية نجاحات المعهد تعود لكادر المعهد بل انهم يدعون لانهم يشعرون انهم يعملون ضمن اختصاصهم وهذا هو الهم . النتيجة قد تامر مهندس او طبيب بعمل ما ضمن اختصاصه لكنك لا تستطيع ابدا ان تلمي عليه كيف يعمل فهو سيد الموقف

ستنعم بالراحة والنجاح بقية حياتك . تجربتنا مع معهد المكفوفين هكذا ، اختيار الوقت المناسب والمكان المناسب والشريحة المستهدفة والاعتماد على اصحاب الخبرة وتوفير اساسيات التعليم الصحيح ، وتبدأ بتقسيم العمل من حيث وضع الرجل المناسب في المكان المناسب ، عندما انجزنا

قد يراودك مشروع معين وطموحك النجاح وتعمل على كيفية تحقيقه ، وليس بالضرورة ان تكون طبيعة عمل المشروع ضمن اختصاصك مثلا تعمل على افتتاح مطعم كبير ولكن انت لست بطباخ ماهر ، فهل سينجح مشروعك ؟ الجواب نعم ينجح ولكن بشرط هو وضع الرجل المناسب في المكان المناسب . هذا الامر هو الذي يجعلك تدرس مكان وزمان العمل لتخلق الظروف الصحيحة لنجاحه واهم خطوة لنجاحه هو الاعتماد على اصحاب الخبرة كل حسب موقعه ، فانك ستتعب في المرحلة الاولى من التأسيس ولكن عندما تنجح باختيار الرجل المناسب في المكان المناسب



افكار في خدمة حياتك

لعمل اطلاقا ، فاخذ الرجل المال وهو مبتسم ، فسأل عنه المدير فقالوا له انه عامل مطعم البيترابجنا جاء لتلبية طلباتنا قد تلتقي بشخص يعرفك وانت لا تعرفه فاجمع ما

لديك من عبارات دبلوماسية وتصرف معه كأنك تعرفه اكثر مما هو يعرفك ، وان سالك عن موقف لا تذكره فاعتذر له وقل لقد ارهقني العمل وبدات انسى بعض المواعيد

لا تجعل ما يمر بك من مواقف موعظ لغيرك بل عليك ممارسة سياسة الاحتواء حتى تتمكن من مواصلة طريقك دون عثرات قد تتعرض لموقف محرج لم يكن في حساباتك فتنجح في احتوائه ، حقيقة هو نصف النجاح فالنجاح الكامل عندما تنبه غيرك من هذا الموقف وكيف يتصرف قد تتسارع خطاك قبل اغلاق باب الدائرة لبداية الدوام الرسمي ، فهذا لا يعني انك حريص على دوامك فالخريص من يسبق الموعد ويجلس على

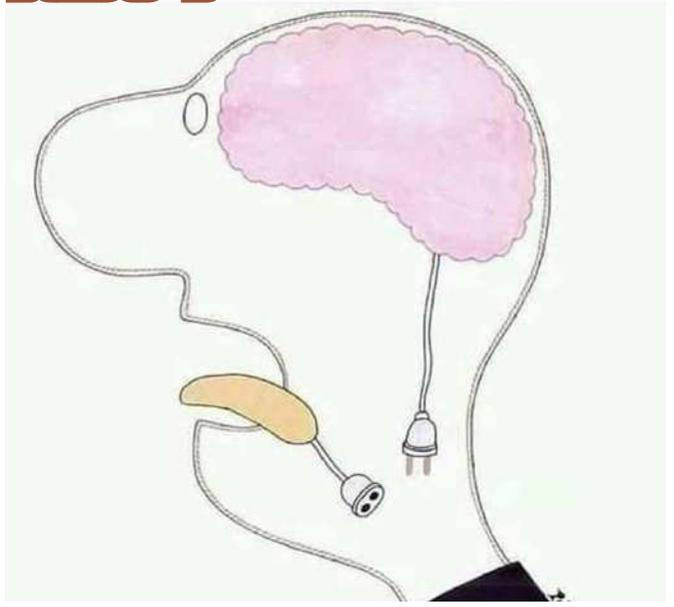
مكتبه قبل بدء الدوام للحقيقة عدة تعابير اياك ان تستخدم اقساها بحجة انك صريح فالمدارة مطلوبة حتى توصل الحقيقة باقل صدمة ممكنة عندما تحسن معاملة موظف فيدع في عمله فاعلم انه اصلا جوهرة تراكم عليها التراب وقمت انت باسلوبك ازلت من عليها التراب فظهر لمعانها لاتستعجل العقوبة للمخالف فتكون كالمدير الذي راي شخصا يقف في المعمل دون عمل فاعطاه راتبه الكامل وقال له انت مفصول ولا تاتي

لا تتحدث قبل التفكير

الكلمة التي تخرج من فمك قبل ان تختبرها في مختبر عقلك لتعلم مدى صلاحيتها وتأثيرها بالآخرين فانها تعود عليك بالراي غير السليم من قبل الاخرين فيك .

فاحرص ان تكون كلماتك خاضعة لعقلك الذي تكون له رؤيا وفق ما استلمه من صورة من العين وصوت من الاذن حتى يجعل الكلمة التي تنطقها تتطابق مع المشهد الذي كونه عقلك وتكون كلمتك كأنها الطابوقة التي توضع في ثقب الجدار فتخفي عيه .

وليس بالضرورة يكون الكلام ضروري فالصمت ايضا يكون بالاتفاق بين العقل والحنجرة فتكون الرسالة بليغة مع بقاء صورة شخصيتك سليمة عند راي الاخرين



لا تغل عندي وقت

فراغ

له وقت بل يخصص له ظروف تساعدك على الابداع هذا التقسيم للوقت يسمة ادارة الذات عند اهل الاختصاص وتعريفه: (هي الطرق والوسائل التي تعين المرء على الاستفادة القصوى من وقته في تحقيق أهدافه وخلق التوازن في حياته ما بين الواجبات والرغبات والاهداف) .

قد تتداخل الالتزامات فيما بينها من هذا على ذلك وهذا امر طبيعي ولكن غير الطبيعي ان لا تحسن الاداء، والتجديد يكون في الشكل اما الاصل فهو ثابت أي نوعية العمل يجب ان تتطور، طريقة قضاء اوقات راحتك يجب ان تكون بشكل مختلف عن الامس وضمن الحدود الشرعية ولا ضير قد تكون راحتك بالمطالعة، والابداع لا يخصص

يجب ان يقوم كل فرد منا بتقسيم يومه حسب متطلباته والتقسيم المثالي هو ما ذكره الامام الكاظم عليه السلام حيث قال بما معناه قسم يومك الى اربع اقسام العمل والراحة والعبادة وصلة الرحم، والراحة هي الترفيه عن النفس ولولاها لا تستطيع ان تقوم ببقية الاعمال، واذا قلت لدي وقت فراغ فهذا يعني ان احد الالتزامات لم تعطها حقها .

إذاعة الروضة الحسينية المقدسة تحصد مراتب متقدمة في برامجها المتنوعة

أظهرت نتائج استبيان أجرته شعبة تقييم الأداء وضمان الجودة في قسم تطوير الموارد البشرية بالعتبة الحسينية المقدسة، تطوراً ملحوظاً في البرامج الثقافية والعقائدية التي تبثها إذاعة الروضة الحسينية المقدسة، بعدما تبنت منهاجاً إذاعياً جديداً من أجل أن تلبي احتياجات المتلقي الكرّبلائي والعراقي للمعلومة.

وتم طرح (١٤ سؤالاً) مختلفاً على فئات متعددة من المجتمع، بهدف الإطلاع على آرائهم بما يخص برامج الإذاعة وسياستها الإعلامية ومواطن القوة والضعف بما تبثه من معلومات في كافة المجالات الثقافية والدينية والاجتماعية.

وكانت الأسئلة المطروحة ونتائجها كالاتي:

١. (تركز في طرح مواضيعها على كنوز التراث الفكري والعلمي الذي يتمثل بالعترة الطاهرة) حصلت على نسب (٩٤٪ نعم ٦٪ كلا) وحسب المخطط ادناه:-

حصلت هذه الفقرة على درجة الامتياز ٩٤٪ جاءت هذه النسبة نتيجة لمتابعة وعمل من قبل ادارة اذاعة الروضة الحسينية للوصول الى هكذا نتائج في تقييم برامجها والانشطة التي تقدمها وفق خطة مدروسة سائرين في نهجهم على نهج اهل البيت (عليهم السلام) مما يدل على اهتمام ادارة الاذاعة بهذا الجانب الذي يعد المحور الاساسي لعملها .

٢. (برأيك ان الاذاعة تغطي جميع النشاطات التي تقيمها العتبة الحسينية المقدسة) حصلت على نسب (٦٧٪ نعم ٣٣٪ كلا) وحسب المخطط ادناه:-

نستنتج من ذلك :-

حصلت الفقرة على تقدير (جيد) وهي نسبة لا بأس بها ولكن يمكن ان نبين سبب عدم





المجتمع من خلال التنوع في برامجها سواء كانت منوعة ام ترفيهية .

ب- لعبت الاذاعة دورا هاما في استقطاب الاساتذة الاكاديميين ومن مختلف المجالات محاولين بذلك مواكبة ثقافة العصر .

٦. تمتلك الاذاعة مصداقية عالية في نقل الخبر والمعلومة) حصلت على النسب (٩٢٪ نعم ٨٪ كلا) حصلت على

نسبة (الامتياز) ولكن ان نظرنا الى ارتباط الاذاعة بمؤسسة دينية كالعتبة الحسينية المقدسة يجب ان لا تقل المصداقية عن (٩٩,٩) كون الامر يتعلق بمصداقية وسمعة العتبة المقدسة والمصداقية ركن اساسي من اركان اسلامنا الاصيل لذا وجود نسبة (٨٪) مشكلة لابد من الالتفات اليها

نستنتج من خلال النسبة التي حصلت عليها هذه الفقرة وهي (جيد جداً) ما يلي :-
أ- انها اظهرت جانباً من حيوية تراث الثقافة الاسلامية في

حصلت هذه النقطة على درجة (جيد جداً) ولكن نأمل وفقاً للإمكانيات المتاحة للإذاعة ان تترقي الى درجة الامتياز في مثل هكذا برامج وقد استخدمت وسائل نافعة وناجحة ادى بها للوصول الى الغايات المقصودة حيث تعتبر اذاعة الروضة الحسينية المقدسة من الاذاعات الاسلامية المرموقة ولكن لا بد لها من تكثيف الجهود للوصول الى مستويات افضل .

٥. (وجود برامج تثقيفية وترفيهية وتنموية) حصلت على نسب (٨٤٪ نعم ١٦٪ كلا) وكما هو موضح في المخطط ادناه :-

٥. (وجود برامج تثقيفية وترفيهية وتنموية) حصلت على نسب (٨٤٪ نعم ١٦٪ كلا) وكما هو موضح في المخطط ادناه :-

٥. (وجود برامج تثقيفية وترفيهية وتنموية) حصلت على نسب (٨٤٪ نعم ١٦٪ كلا) وكما هو موضح في المخطط ادناه :-

٥. (وجود برامج تثقيفية وترفيهية وتنموية) حصلت على نسب (٨٤٪ نعم ١٦٪ كلا) وكما هو موضح في المخطط ادناه :-

(جيد جداً) ونذكر ادناه ابرز العوامل التي ساعدت على ذلك :-

أ- نتيجة المتابعة من قبل ادارة الاذاعة للوضع الذي يمر به البلد والتغيرات سواء كانت سياسية او اجتماعية وحسب الظرف الذي يمر به البلد ويصب في خدمة الجماهير .

ب- تتمتع الاذاعة بقرها من الشارع العراقي دون غيرها من الاذاعات اضافة لمعايشتها الميدانية مع الجماهير .

ت- المتابعة المستمرة لخطاب المرجعية الدينية العليا مأخوذة عن لسان ناطقيها من منبر الصحن الحسيني الشريف .

٤. (اهتمامها بالقضايا الاسرية وتساهم في حل المشاكل العالقة في الاسرة) حصلت على نسب (٨٢٪ نعم ١٨٪ كلا) وكما هو موضح بالرسم ادناه :-

تغطية جميع نشاطات العتبة الحسينية المقدسة الى اسباب عدة يمكن ذكر بعض منها :

أ- تواجد قناة كربلاء الفضائية التي تغطي نشاطات العتبة المقدسة وتركيزها على البث المباشر سبب عدم تواجد الاذاعة في مثل هكذا نشاطات .

ب- هناك الكثير من الانشطة لا يمكن تغطيتها عبر الاثير الاذاعي وبعضها الاخر يحتاج الى تغطية تلفزيونية مباشرة كالمؤتمرات والمهرجانات وغيرها من الانشطة الكبرى .

٣. (البرامج الموجودة حالياً تطرح مواضيع لها ربط بالواقع الذي يمر به البلد) حصلت على نسب (٨٤٪ نعم ١٦٪ كلا) وحسب ما موضح في الرسم البياني ادناه :-
حصلت هذه الفقرة على نسبة

ت- المتابعة المستمرة لخطاب المرجعية الدينية العليا مأخوذة عن لسان ناطقيها من منبر الصحن الحسيني الشريف .
٤. (اهتمامها بالقضايا الاسرية وتساهم في حل المشاكل العالقة في الاسرة) حصلت على نسب (٨٢٪ نعم ١٨٪ كلا) وكما هو موضح بالرسم ادناه :-

حصلت هذه النقطة على درجة (جيد جداً) ولكن نأمل وفقاً للإمكانيات المتاحة للإذاعة ان ترتقي الى درجة الامتياز في مثل هكذا برامج وقد استخدمت وسائل نافعة وناجحة ادى بها للوصول الى الغايات المقصودة حيث تعتبر اذاعة الروضة



أظهرت نتائج استبيان أجرته شعبة تقييم الأداء وضمان الجودة في قسم تطوير الموارد البشرية بالعتبة الحسينية المقدسة، تطوراً ملحوظاً في البرامج الثقافية والعقائدية التي تبثها إذاعة الروضة الحسينية المقدسة، بعدما تبنت منهاجاً إذاعياً جديداً من أجل أن تلبي احتياجات المتلقي الكرلائي والعراقي للمعلومة.

وتم طرح (١٤ سؤالاً) مختلفاً على فئات متعددة من المجتمع، بهدف الإطلاع على آرائهم بما يخص برامج الإذاعة وسياساتها الإعلامية ومواطن القوة والضعف بما تبثه من معلومات في كافة المجالات الثقافية والدينية والاجتماعية.

وكانت الأسئلة المطروحة ونتائجها كالآتي:

١. (تركز في طرح مواضيعها على كنوز التراث الفكري والعلمي الذي يتمثل بالعترة الطاهرة) حصلت على نسب (٩٤٪ نعم ٦٪ كلا) وحسب المخطط ادناه :-

حصلت هذه الفقرة على درجة الامتياز ٩٤٪ جاءت هذه النسبة نتيجة لمتابعة وعمل من قبل ادارة اذاعة الروضة الحسينية للوصول الى هكذا نتائج في تقييم برامجها والانشطة التي تقدمها وفق خطة مدروسة سائرين في نهجهم على نهج اهل البيت (عليهم السلام) مما يدل على اهتمام ادارة الاذاعة بهذا الجانب الذي يعد المحور الاساسي لعملها .

٢. (برأيك ان الاذاعة تغطي جميع النشاطات التي تقيمها العتبة الحسينية المقدسة) حصلت على نسب (٦٧٪ نعم ٣٣٪ كلا) وحسب المخطط ادناه :-

نستنتج من ذلك :-

حصلت الفقرة على تقدير (جيد) وهي نسبة لا بأس بها ولكن يمكن ان نبين سبب عدم تغطية جميع نشاطات العتبة الحسينية المقدسة الى اسباب عدة يمكن ذكر بعض منها :

أ- تواجد قناة كربلاء الفضائية التي تغطي نشاطات العتبة المقدسة وتركيزها على البث المباشر سبب عدم تواجد الاذاعة في مثل هكذا نشاطات .

ب- هناك الكثير من الانشطة لا يمكن تغطيتها عبر الاثير الاذاعي وبعضها الاخر يحتاج الى تغطية تلفزيونية مباشرة كالمؤتمرات والمهرجانات وغيرها من الانشطة الكبرى .

٣. (البرامج الموجودة حالياً تطرح مواضيع لها ربط بالواقع الذي يمر به البلد) حصلت على نسب (٨٤٪ نعم ١٦٪ كلا) وحسب ما موضح في الرسم البياني ادناه :-

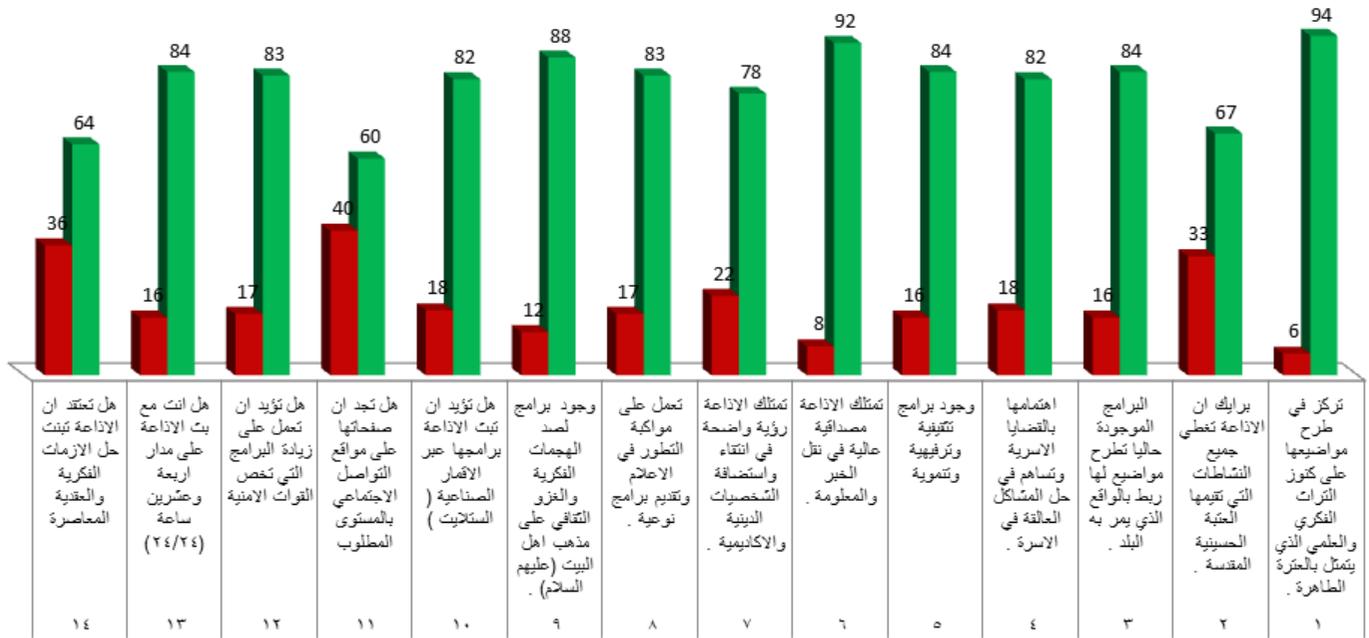
حصلت هذه الفقرة على نسبة (جيد جداً) ونذكر ادناه ابرز العوامل التي ساعدت على ذلك :-

أ- نتيجة المتابعة من قبل ادارة الاذاعة للوضع الذي يمر به البلد والتغيرات سواء كانت سياسية او اجتماعية وحسب الظرف الذي يمر به البلد ويصب في خدمة الجماهير .

ب- تتمتع الاذاعة بقرها من الشارع العراقي دون غيرها من الاذاعات اضافة لمعايشتها الميدانية مع الجماهير .

العامة

كلا نعم



نسب (٨٨٪ نعم أ ١٢٪ كلا) حصلت هذه الفقرة على درجة (جيد جداً) وكما هو موضح ادناه :-

١. انا اليوم نعيش مرحلة انفتاح اعلامي غير متكافئ فهناك جهة تضخ افكارها اعلامياً واخرى تكتفي بالاستقبال والتلقي فالدول الاستعمارية طورت فكرة الغزو التقليدي وتحولت الى فكرة احتواء الثقافات وفرضت هيمنتها من خلال ادوات القوة الناعمة و تدوير الثقافة لذا يجب على اذاعة الروضة الحسينية المقدسة العمل على وضع البرامج المتنوعة التي من شأنها ان تحد من خطورة هذا الغزو وتشثت الهجمة الفكرية على عقول البسطاء .

١٠. (هل تؤيد ان تبث الاذاعة برامجها عبر الاقمار الصناعية (الستلايت)) حصلت على نسب (٨٢٪ نعم أ ١٨٪ كلا) حصلت على نسبة (جيد جداً)

في الرؤى والافكار لدى المتلقين مما يعني عدم الانسجام بالأفكار مع الشخصيات التي يتم استضافتها سواء كانت تلك الشخصيات ذات علمية حوزوية او اكااديمية .

٨. (تعمل على مواكبة التطور في الاعلام وتقديم برامج نوعية) حصلت على نسب (٨٣٪ نعم أ ١٧٪ كلا) حصلت على درجة (جيد جداً) وكما هو موضح في الرسم البياني ادناه :-

وهذه النسبة جاءت نتيجة لمتابعة اذاعة الروضة الحسينية المقدسة وقراءتها للوضع الثقافي المحلي والاقليمي والعالمي والنفوذ الى عقول ابناء المجتمع لوضع خريطة لبرامجها تحاكي جميع افراده وفق رؤيتها ورسالتها .

٩. (وجود برامج لصد الهجمات الفكرية والغزو الثقافي على مذهب اهل البيت (عليهم السلام)) حصلت على

نعم أ ٨٪ كلا) حصلت على نسبة (الامتياز) ولكن ان نظرنا الى ارتباط الاذاعة بمؤسسة دينية كالعتبة الحسينية المقدسة يجب ان لا تقل المصدقية عن (٩٩,٩) كون الامر يتعلق بمصدقية وسمعة العتبة المقدسة والمصدقية ركن اساسي من اركان اسلامنا الاصيل لذا وجود نسبة (٨٪) مشكلة لا بد من الالتفات اليها والبحث عن الاسباب وطرق المعالجة لهذا الامر وبشكل فوري .

٧. (تمتلك الاذاعة رؤية واضحة في انتقاء واستضافة الشخصيات الدينية والاكاديمية) حصلت على نسب (٧٨٪ نعم أ ٢٢٪ كلا) حصلت على نسبة (جيد جداً) وهي نسبة لا بأس بها مقارنة بالنسب الاخرى وكما هو موضح في الشكل ادناه :-

الامر طبعي جدا في هذه الفقرة كون ان هناك اختلاف

الحسينية المقدسة من الاذاعات الاسلامية المرموقة ولكن لا بد لها من تكثيف الجهود للوصول الى مستويات افضل .

٥. (وجود برامج تثقيفية وترفيهية وتنموية) حصلت على نسب (٨٤٪ نعم أ ١٦٪ كلا) وكما هو موضح في المخطط ادناه :-

نستنتج من خلال النسبة التي حصلت عليها هذه الفقرة وهي (جيد جداً) ما يلي :-

أ- انها اظهرت جانباً من حيوية تراث الثقافة الاسلامية في المجتمع من خلال التنوع في برامجها سواء كانت متنوعة ام ترفيهية .

ب- لعبت الاذاعة دوراً هاماً في استقطاب الاساتذة الاكاديميين ومن مختلف المجالات محاولين بذلك مواكبة ثقافة العصر .

٦. (تمتلك الاذاعة مصداقية عالية في نقل الخبر والمعلومة) حصلت على النسب (٩٢٪

فن الكاريكتير وتأثيره على الصحافة



بداية لنعرف اصل هذه الكلمة ، الكاريكاتير كلمة مأخوذة من الايطالية Caorocatare وهي كلمة مشتقة من الجذر اللاتيني Cairacare كاريكاره

والتي تعني: يبالغ أو يحمل الشيء أكثر من طاقته، أي المبالغة و المغالاة و هذا المعنى يؤكد الغرض الأساسي للرسم الكاريكاتيري

هذا الفن له مجاله الواسع والمؤثر وله رواده المتخصصين في كل مجالات الحياة وله متابعيه الذين يرون فيه ابلغ الصور للنقد والترفيه ، وتاريخيا يعتبر الاسكتلندي الأصل ويليام تشارلس أول من وضع أساس الرسم الكاريكاتيري في أميركا.

وهو من أوائل الذين استخدموا التعليق في الكاريكاتير وقد وضعوه في بالون يمتد إلى فم الشخصية المرسومة وهي طريقة مبتكرة في ذاك الوقت وأهمية هذه الطريقة تكمن في إنها سهلت استخدام التعليق في الرسم وأصبح بذلك جزء منه ومن التكوين الكلي له وهذا سهل عمل رسامي الكتب ومجلات الأطفال فيما

عالمية سياسية او غير سياسية لا تعتبر مساسا بشخصية المرسوم ولكن قد تعطي شهرة له وهذا متعارف عليه عالميا الا ان وضع هذه الشخصيات بمواقف غير صحيحة او انها تكشف ما خفي على الراي العام من صفات سيئة لدى هذا الشخص هنا تكن محل اشكال .

في العالم ومنهم العراق اصبح للكاريكتير صحافته الخاصة به فكانت اول جريدة خاصة بالكاريكتير في الوطن العربي في مصر بعنوا ابو نظارة ، وفي العراق جريدة حيزبوز ومن ثم اشتهرت بقية البلدان العربية هكذا صحافة منها لبنان وسوريا ، اما دول الخليج فلم اعثر على أي تاريخ لهذا الفن الناقد .

ايصال الفكرة التي يريد التعبير عنها كان يجعل هذه الشخصية ناقدة او منتقدة او تتصف بالبلاهة ولكن الغاية النقد وهكذا،يعض الاحيان يكون الرسم معبر لدرجة لا يحتاج الى الكتابة ، وهذا يكون من قوة خيال الرسام في استخدام الادوات المؤثرة والمعبرة .

اما شخصية الرسام فيجب ان يكون ملنا بثقافة الموضوع الذي يكتب عنه وان يستخدم لغة عالمية حتى تصل الفكرة الى اكبر شريحة ممكنة . هنالك رسامين تعرضوا للاغتيال وحتى للمحاكمة والبعض منهم هاجر وترك بلده بسبب رسوماته المؤثرة على الطبقة الحاكمة ، لهذا نجد انه قلما يحمي القانون حرية رسام الكاريكتير ، نعم هنالك رسومات لشخصيات

تشارس وضع فنا رابعا ساهم كثيرا في ايصال الصورة المؤثرة لمن يراة له ان يتاثر ولهذا فان الرسامين شاركوا السياسيين حروبهم تحت مبررات عديدة منها الوقوف مع الوطن في المحنة.

امتاز فن الكاريكتير بعدة مزايا جعلته مميزا عن غيره من الفنون منها انه رسالة سهلة التعبير وتصل الى القارئ بشكل سريع ومؤثر الكاريكتير هو وسيلة للتعليق نقدا او مدحا لظاهرة ما وهو ايضا فكرة جديدة يبتكرها الرسام للتعبير عن ما يخلج في صدره، يستطيع الرسام استخدام التورية لاي حدث يخشى المجابهة مع المقصود من الرسم، بعض الرسامين استخدم شخصية معينة خاصة به يحاول من خلالها



الصحفي

معها بحدودها واذا تعلم اكثر من لغة يكون قد اضاف متقبة الى رصيده الثقافي عليه ان لا يستهين باي حدث حتى وان كان غير صالح للنشر فان هنالك الكثير من الخفايا قد تدمر عليه ان يحتفظ بالارشيف والمصدر الاساسي وان لا يعتمد على من قال له في وصف الحدث وان يتجنب سرقة الاخبار من الغير لانها ليست من اصول المهنة يجب أن يملك الصحفي ما يسمى « الحاسة الخبرية » ويعني ذلك أن على المخبر الكفاء التفكير بكل شئ وان ينظر إلى كل التطورات من زاوية أنها يمكن أن تتحول إلى قصة خبرية ، وهذا يعني أنه حتى في حالة وقوع تطور معاكس للتوقعات فان هذا التطور قد يزود المخبر بأساس ومادة ومنطلق لكتابة قصة خبرية جديدة .. يجب ان يتعلم الصحفي المراوغة مثل لاعب الكرة كيف يراوغ ومن ثم يصوب نحو الهدف .

هو من يعمل في مجال الاعلام ومهمته ايصال المعلومة الى المتلقي وحتى يكون ناجحا في عمله هنالك بعض الصفات التي يجب ان يتصف بها لنجاح عمله ومنها : ان يكون لديه اطلاع على بعض الثقافات سواء كانت سياسية اجتماعية تاريخية لتساعده على ضبط المعلومة يجب ان يكون واعيا لماهية مهنته والدور المنوط به وخطورة الكذب او عدم الدقة في نقل المعلومة والا هم ان يكون له مبدا يعتمده في مهنته ولا يكون عرضة للمزايدات ولمن يدفع اكثر ، وهذا يعني ان له الشجاعة في نقل المعلومة مهما كانت نوعيتها من حيث انها تتفق و مبادئه او لا تتفق يجب ان يعلم بحجم المسؤولية الملقاة على عاتقه اتجاه المجتمع ، وان يكون سريع البديهة ودقيق في اختيار المعلومة او الخبر المؤثر مسالة اسلوب الكتابة هو الاله في كسب اكبر عدد من القراء والمتابعين لكتاباته واما شخصيته فيجب ان تكون على درجة عالية في تشخيص المهم والتواجد في المكان المناسب ومعرفة ثقافة الاخرين كي يتعامل

عوامل نجاح المطبوعات



يرى اصحاب الصناعة ان اهم العوامل التي تؤدي الى نجاح المطبوعات هي ثلاثة : الاول : المضمون ، نعم المضمون مهم جدا بان يكون مناسباً للشريحة المستهدفة ، الثاني : المظهر: ويقصد به التصميم والخراج الفني ، وهذا له دور بارز في كسب ذوق القارئ بحيث يجعله شغوفاً لقراءة الكلمات التي تتضمن هذا المظهر الجميل ، الثالث : التوزيع : وهذا مما لا شك فيه يجعل المطبوع اكثر انتشاراً واكثر طلباً بين القراء عندما تكون الية التوزيع سليمة وفي الوسط الذي يقرأ المطبوع .

هذا ما اتفق عليه اصحاب الصناعة ، ولكن هنالك امر في غاية الاهمية في كسب القارئ وهو الاسلوب وتجديد الابواب ، هذا الامر يحفز القارئ على شراء المطبوع لانه سيرى الجديد وسيقرأ باسلوب باسلوب يتماشى وذوقه وبالتالي تكتب حسنة للمطبوع ويساهم في نجاحه

الإعلام التابع



يرى اصحاب الاختصاص في الاعلام الغربي ان اعلام الدول النامية او العالم الثالث لم يوفق في استخدام التكنولوجيا الحديثة في اظهار ثقافات شعوبهم بل انهم يسيرون على خطى الدول الغربية وهذا يجعلهم تابع لهم، هذا الامر جعل اعلام هذه الدول تنشر ثقافة الدول الغربية ولا تكن لها أي خصوصية او منهجية في ابراز ثقافتهم.

الترويج للتحديث امر حسن والمقصود بالتحديث هو استخدام التقنية الحديثة لا يصال المعلومة للاخرين وليس نقل معلومات الاخرين، وللأسف هذه الظاهرة تشمل كل الاعلام بكل اشكاله (المرئي والمسموع والمقروء والالكتروني)، ولاننا نعمل بالاعلام المقروء كثيرا ما ارى مجلات يكون تصميمها وخراجها صورة مقلدة لمجلات عالمية ولا يستطيعون تطوير قابلياتهم في اكتشاف الجديد، بل هنالك بعض المؤسسات الاعلامية نجد اداراتها تخشى من التجديد ولا تسمح للعاملين عندها بالابداع خوفا من الفشل وهذا بحد ذاته هو غمط للطاقت الابداعية .

التجديد او التحديث هو اخذ مفرداتها وتنظيمها وفق ابداعات العامل عليها ، ولتقريب المثل هنالك مواد بناء مستحدثة جميلة فيمكن للعامل ان يقتني هذه المواد ويعمل منها اشكالا خاصة به وليس نفسها التي يعمل عليها مخترع هذه المواد .

نوع المعلومة وخراجها واسلوب طرحها من الامور المهمة التي تجعل للاعلام هويته الخاصة فاي خلل في هذه البنود الثلاثة يؤدي الى خلل في الرسالة الاعلامية .



المرحلة الأولى لأول جزء من توسعة الحائر من باب الزينية إلى باب الراس

هذا المشروع الذي كان هنالك القلة ممن يرون ان الفائدة منه قليلة ان لم تكن معدومة ولكن هذه الصور التي نشاهد فيها الزائرين الذين استوعبهم هيكل البناء جعل الكثيرين ممن يعدلون عن رأيهم بل واشادوا بهذا المشروع الرائع .

مسيرة حافلة بالذكريات

سامي جواد كاظم

قسم الإعلام

قسم الإعلام
Department of Media
بفشل تأسف



مجلة الاحرار ، مجلة الزائرين
 نعم مجلة الزائرين لانها
 اصبحت من ضمن اعمال
 الزائر للروضة الحسينية
 المقدسة يوم الخميس
 ، مجلة بدأت بنشرة وفي
 وقت عصيب كان المواطن
 العراقي يتشبث باي
 كلمة تصدر عن المرجعية
 يلوذُ بها مبتعدا عن عالم
 الاضطرابات والارهاب الذي
 عصف بالعراق الحبيب بعد
 سقوط الطاغية ، فكانت
 بصفحاتها الاربعة وبالاسود
 والابيض لها دور رائد في
 توجيه الزائرين ، والاروع
 هي جهود الاخوة العاملين
 عليها الذين جعلوا همهم
 اصال الكلمة الصادقة الى
 المتلقي دون النظر الى
 الامتيازات بل كانت معدومة .

دينار وهو لا يساوي ربع كلفة الطباعة
 فقط ناهيك عن جهود الاخوة العاملين
 عليها .

مرت بنا ذكريات جميلة ونحن نمارس
 عملنا في هذه المجلة الاولى في العراق
 الاسبوعية التي صدرت بعد السقوط
 ولازالت تصدر ، لا استطيع ذكر اسماء
 الاخوة الذين نالوا شرف العمل ضمن
 كادرها حتى لاقع باشكال مع من قد
 اسهو في ذكر اسمه ولكن الانطلاقة كانت
 مع السيد افضل الشامي سنة ٢٠٠٥ والله
 الحمد لما وصلت عليه الان .

يتطلبنا البعض من القراء الرد على
 بعض البرامج المناظرية التي تتهجم
 على الفكر الامامي الا ان منهجية ساحة
 الشيخ الكربلائي ترفض الدخول بهكذا
 متاهات غير صحيحة ولاننا ننتهج نهج
 المرجعية فكان جوابنا اننا لا نتدخل
 بهكذا شان ، اتذكر في مرة ما كتبنا مقالا
 نتقد فيه شخصية سياسية ولان المجلة
 يطلع عليها ساحة الشيخ الكربلائي قبل
 ارسالها للمطبعة فانه ارسل علينا ليوجها
 ويعاتبنا عتبا جميلا مبينا اننا لا يجب ان
 نقحم انفسنا بهكذا مقالات حتى انه
 سالني لو ان هذه الشخصية جاءت لزيارة
 العتبة هل نستطيع ان نمعه ؟ طبعا كلا ،
 فلو استقبلناه وقرا هذا المقال ماذا سيقول
 عنا ؟ وفي حينها علمنا ان العتبة الحسينية
 للجميع وعلينا واد الفتنة واطفاء نارها

بدلا من تاجيجهها ، هذا الخطاب المعتدل
 جعل المجلة مرغوبة في كل محافظات
 العراق .
 هنالك بعض الاخوة القراء يريد ان
 تكون كل المواضيع بطبيعة ما يرغب
 هو في قراءته وبعد النقاش معه واقناعه
 اننا نخاطب كل الاذواق والثقافات فلا
 نستطيع ان نعتمد ثقافة واحدة فهذا يعني
 اننا سنخسر اكثر من نصف قرائها .
 وما يسرنا ويغبطنا ان هنالك الكثيرين
 من القراء يحتفظون بها كارشيف حتى
 اننا عندما اعلنا عن حاجتنا لبعض اعداد
 المجلة كوننا لم نجد لها ضمن الارشيف
 فان العشرات من الاخوة القراء جاءونا
 بما طلبنا .
 ومن الاحراجات التي وقعنا بها ان بعض
 المشاركات التي ترسل الينا ومكتوبة
 بخط اليد يتضح بعد نشرها انها ليس
 لكتابتها بل انها مسروقة وقد اتصلوا بنا
 اصحابها الحقيقيين واعتذرنا لهم لعدم
 معرفتنا بذلك ، ومن ذلك الحين فاني
 اقوم بالبحث في مواقع النت لكل
 مشاركة تصلني وقد رفضنا الكثير منها
 لهذا السبب مع الاعتذار .

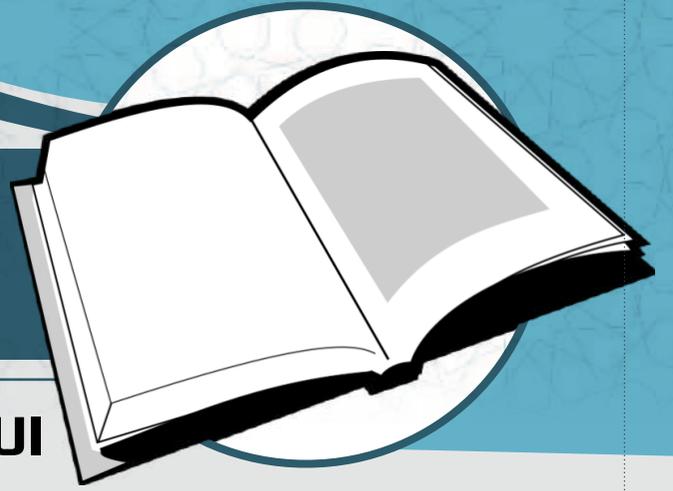
ولازلنا نتقبل أي نقد او اقتراح بل ان
 هواتف المجلة مفتوحة لاستقبال كل
 ما يود القارئ العزيز ابعاله لنا فلولا
 تواصلهم لما نستطيع الاستمرار ومن الله
 التوفيق

ولان النوايا كانت صادقة قطعت طريقها
 هذه النشرة نحو النجاحات الباهرة دون
 سائر بقية النشرات التي توقفت نهائيا
 وبقيت هي النشرة المطلقة الوحيدة التي
 تصدر عن العتبة الحسينية المقدسة وعميون
 الزائرين ترنو اليها ، كانت توزع مجانا ولها
 صداها ومداهها بين الزائرين بل من لم
 يحصل عليها ياتينا ليطالب بها في الاسبوع
 الذي يليه .

مجلة الاحرار انتهجت في خطابها نفس
 خطاب خطبة الجمعة في مخاطبة الآخرين
 أي خطاب الاعتدال وعدم التنكيل
 بالآخرين واحترام الراي الاخر واعتدال
 النقد البناء .

من العدد ١١٧ بدأت تصدر باللون
 ولان عدد صفحاتها تجاوزت الثلاثين
 اصبحت تباع بسعر رمزي مقداره ٢٥٠

حوار الكتب



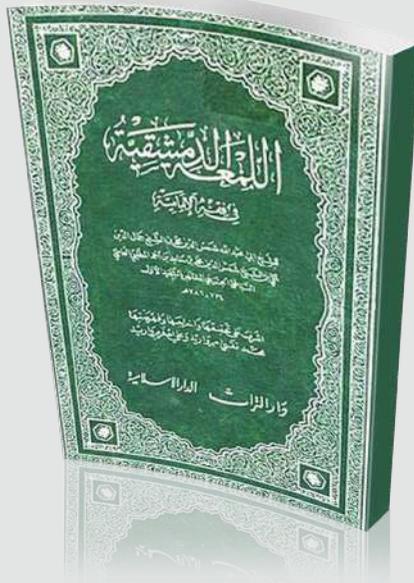
اللمعة الدمشقية.. موسوعة في كتاب

يعدُّ كتاب (اللمعة الدمشقية في فقه الإمامية) والمعروف بـ (اللمعة)؛ دورة فقهية كاملة من تأليف الشيخ محمد بن مكي العاملي، المعروف بالشهيد الأول، ويعتبر هذا الكتاب من أشهر مؤلفات الشهيد الأول، ومن أكثر المؤلفات الفقهية الشيعية اعتباراً، حيث تدرّس هذه الموسوعة الفقهية في حوزاتنا العلمية.

الشهادات، كتاب الوقف، كتاب العطية، كتاب المتاجر، كتاب الدين، كتاب الرهن، كتاب الحجر، كتاب الضمان، كتاب الحوالة، كتاب الكفالة، كتاب الصلح، كتاب الشركة، كتاب المضاربة، كتاب الوديعة، كتاب العارية، كتاب المزارعة، كتاب المساقاة، كتاب الاجارة، كتاب الوكالة، كتاب الشفعة، كتاب السبق والرماية، كتاب الجعالة، كتاب الوصايا، كتاب النكاح، كتاب الطلاب، كتاب الخلع و المباراة، كتاب الظهار كتاب الإيلاء، كتاب اللعان، كتاب العتق، كتاب التدبير والمكاتبة والاستيلاء، كتاب الإقرار، كتاب الغضب، كتاب اللقطة، كتاب إحياء الموات، كتاب الصيد والذبائح، كتاب الأطعمة والأشربة، كتاب الميراث، كتاب الحدود، كتاب القصاص، كتاب الديات).

شرح اللمعة

يمكن تقسيم شرح اللمعة إلى قسمين، قسم يحمل عنواناً مستقلاً، وقسم لا يحمل عنواناً كذلك بل يحمل عنوان شرح اللمعة أو حاشية اللمعة.



عناوين الكتاب

تنقسم بحوث كتاب اللمعة الدمشقية إلى أربعة أقسام: العبادات، والمعاملات، والإيقاعات، والأحكام. ويشتمل كل قسم على عدة كتب وهذه الكتب هي: (كتاب الطهارة، كتاب الصلاة، كتاب الزكاة، كتاب الخمس، كتاب الصوم، كتاب الاعتكاف، كتاب الحج، كتاب الجهاد، كتاب الكفارات، كتاب النذر والتوابع، كتاب القضاء، كتاب

يشتمل كتاب اللمعة الدمشقية على دورة من أهم البحوث الفقهية مؤلفة بأسلوب الفقه الفتوائي التي كتب بعضها ببساطة واختصار، وقد حاز هذا الكتاب مكانة خاصة بين الكتب الفقهية بسبب هذا الاختصار وسهولة التعبير مع التنظيم والترتيب الممتاز، وقد حظي هذا الكتاب القِيم منذ تأليفه والى يومنا هذا اهتماماً واسعاً لدى الفقهاء العظام، بحيث اعتمدوا عليه في مؤلفاتهم، ويعتبر اليوم من الكتب الدراسية الهامة لدى طلاب العلوم الدينية الشيعية.

أسلوب التأليف

وعن الطريقة التي انتهجها الشهيد الأول في تأليف كتاب اللمعة الدمشقية يقول الشيخ الحر العاملي: حُسب الشهيد الأول سنة كاملة في قلعة الشام، وفي مدة الحبس ألف اللمعة الدمشقية في سبعة أيام وما كان يحضره من كتب الفقه غير المختصر النافع، وأما أسلوب التأليف فإن الشهيد الأول يذكر في بداية كل باب أحكامه ثم يذكر الأحكام المرتبطة به، ثم يتناول المستحبات والمكروهات، وفي نهاية الكتاب يتطرق إلى آراء الفقهاء المشهورة.

الفعل (كَتَبَ)

واشتقاقاته اللفظية..

كَتَبَ: (فعل)، كَتَبَ إِلَى / كَتَبَ فِي / كَتَبَ لـ يَكْتُبُ، كتابةً وكتاباً وكتّاباً، فهو كاتب، والمفعول مَكْتُوبٌ - للمتعدّي. كَتَبَ المخطوطَ ونحوه: نَسَخَهُ، خطه.

كتاب: (اسم)

كُتِبَ: مصدر كَتَبَ

الْجَمْعُ: كُتُبٌ

مصدر كَتَبَ

الْكِتَابُ: الصُّحُفُ المجموعه.

رقم الكتاب: رقم يشير إلى موضع الكتاب وتصنيفه في المكتبة.

الكتاب النَّاطِقُ: تسجيل لقراءة كتاب معدّ لاستخدامه من قبل المكفوفين وضعاف البصر.

كاتب: (اسم).. اسم فاعل من كَتَبَ

الْجَمْعُ: كُتَّابٌ، كاتِبُونَ وكتّابَةٌ.

والكاتبُ: من يتولى عملاً كتابياً إدارياً.

الكاتبُ: مؤلف، شخص يزاول الكتابة كمهنة على سبيل الاحتراف.

الكُتَّابُ: الذين يمارسون الكتابات الأدبية.

عُقَالُ الكاتب: انقباض شديد التوتر مؤلم في عضلات اليد بسبب إدمان الكتابة.

كتابة الوحي: وهم الذين اختصهم الرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله) بكتابة الآيات القرآنية المباركة بعد نزولها.

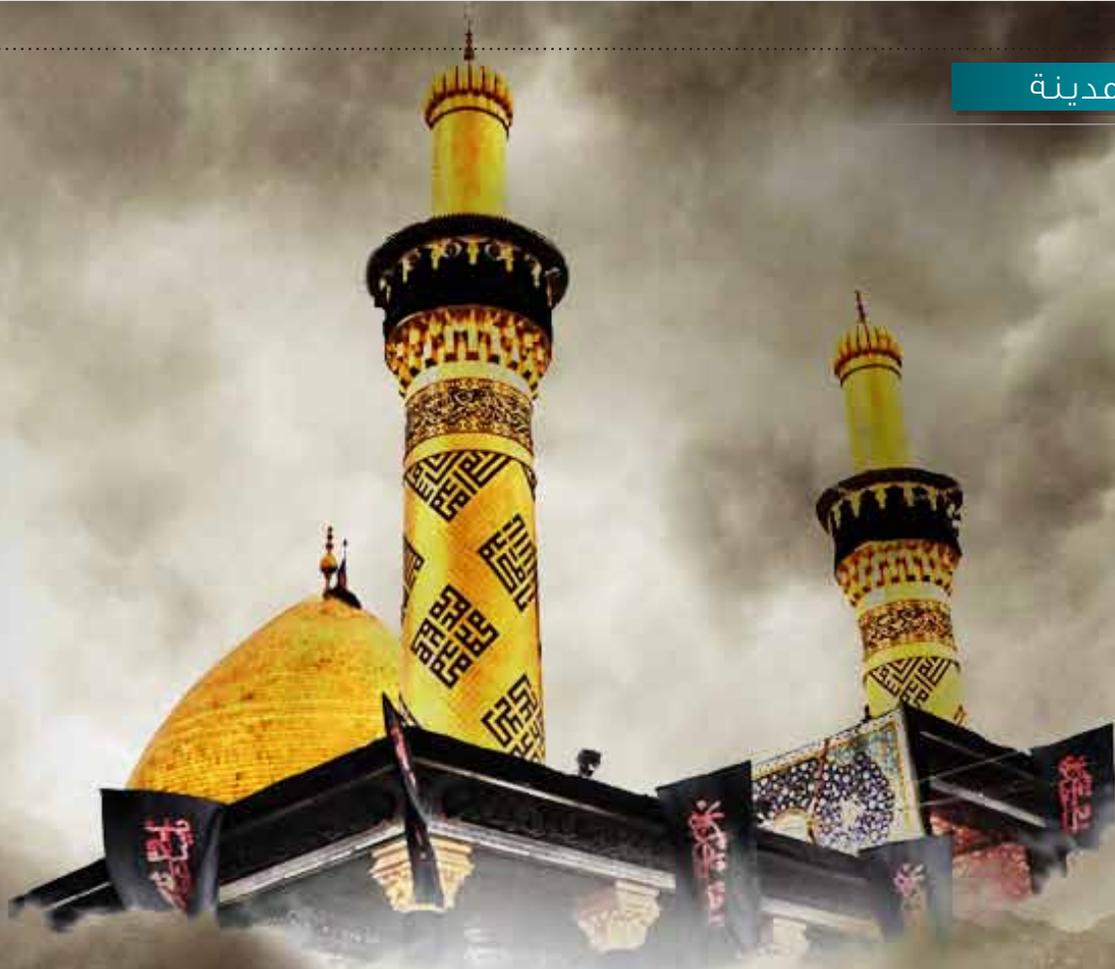
الكاتبان: الملكان الموكّان بتسجيل أعمال الإنسان.

كاتب عدل: شخص ذو سلطة قانونية يشهد ويصادق على صحّة وثيقة وأخذ التصريحات والإفادات، وقد وردت اللفظة في القرآن الكريم في قوله تعالى: (وَلْيَكْتُبْ

بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ) (البقرة/ ٢٨٢).

الكُتَّابُ: مكانٌ صَغِيرٌ لتعليم الصّبيان القراءة والكتابة وتحفيظهم القرآن والجمع: كتّابيبٌ، وهي موضعُ التّعليم الأوّلي، ويُطلقُ خاصّةً على مدارسِ تعليمِ القرآنِ وتحفيظه.

- الشروح ذات العنوان المستقل
 ١. الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية، تأليف الشهيد الثاني، وهو أشهر شروح اللمعة.
 ٢. توضيح المشكلات، تأليف محمد شفيع بن محمد حسين (أواسط القرن ١٣).
 ٣. التحفة الغروية (شرح كتاب الميراث)، تأليف الشيخ خضر بن سلال آل خدام العفكاوي ٤. كشف النقاب، تأليف مسيح بن محمد سعيد الطهراني.
 ٥. المذاهب القدسيّة، الأنوار الغروية، الشريعة النبويّة، تأليف الشيخ محمد جواد بن تقي المشهور بالملا أحمد (كان حيا في عام ١٢٦٧). وقد ورد هذا الكتاب بالعناوين الثلاثة.
 ٦. التحفة الرضويّة، تأليف السيد محمد بن معصوم الرضوي المشهدي
 ٧. الخيارات، شرح مبسوط استدلاي لبعض مسائل البيع، تأليف الشيخ علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء.
 ٨. الدرّة الغريّة، تأليف الملا عبد الكريم بن محمد باقر السلمي.
 ٩. العدة النجفيّة، تأليف الشيخ محمد رضا والد الشيخ محمد طه.
 ١٠. الغرة الغروية، تأليف الملا علي.
 ١١. المنحة السنيّة، تأليف السيد محمد بن هاشم الهندي.
 ١٢. المواهب العلية، تأليف الميرزا أبو تراب القزويني الحائري.
 ١٣. الدرّة الحائريّة، تأليف علي نقي بن حسن الطباطبائي.
- الشروح بلا عنوان
١. حاشية على اللمعة، تأليف بعض الأصحاب، مؤلفة سنة ٩٣٢.
 ٢. شرح خطبه اللمعة الدمشقيّة، للشيخ أحمد بن صالح آل طعان البحراني.
 ٣. شرح اللمعة، للسيد حسن بن محمد باقر، الملقب بالحاج آقا امير.
 ٤. شرح اللمعة، للسيد محمد رضا بن السيد محمد مهدي بحر العلوم.
 ٥. شرح اللمعة، للشيخ سليمان بن احمد آل عبد الجبار القطيفي.
 ٦. شرح اللمعة، للشيخ علي بن حسين الخنقاني.
 ٧. شرح اللمعة، للسيد علي بن أبي شبانة البحراني.
 ٨. شرح اللمعة، للشيخ علي بن محمود الطبسي.
 ٩. شرح اللمعة، للشيخ معز الدين التونسي.
 ١٠. شرح اللمعة، للأغا مهدي بن محمد إبراهيم الكلباسي.
 ١١. شرح اللمعة، للميرزا علي بن محمد بن حسين سلطان العلماء الحسيني.
 ١٢. شرح اللمعة، للسيد محمد معروف به قيصر.



نهر العلقمي..

أثر مندرس يخلده بطل كربلاء

إعداد/ علي الشاهر

من الأمور والأشياء التي ارتبطت ببطل كربلاء سيدنا أبي الفضل العباس (عليه السلام)، نهرٌ يسمّى بالعلقمي، والذي استشهد عنده (عليه السلام)، عندما كان يريد سقاية الأطفال والنساء من آل البيت الأطهار. ومع أن شجرة هذا النهر قد ازدادت بارتباطه بسيرة حامل اللواء، إلا أنه قديمٌ جداً حيث كان أحد الأنهر القديمة التي تروي مدينة كربلاء المقدسة.

الذي قام بحفر نهر العلقمي، والفريق الثاني من المؤرخين سمووا النهر بإسم العلقم فذكر النويري في كتابه (بلوغ الأرب في فنون الادب) ان نهر الفرات بعد اجتيازه الانبار ينقسم إلى قسمين: قسم يأخذ نحو الجنوب قليلا وهو المسمى بالعلقم، وذلك لكثرة العلقم (الحنظل) حول حافتي النهر والعلقم بالفتح والسكون يطلق على كل شجر مر (الحنظل) وما عداه من غير فارق، والعلقمة المرارة، يحال لي لشدة ما كان

العرب يكابدون من مرارة ماء آبار الجزيرة حتى تحوم الجزيرة ومياه عيون الطف ثم ينهلون عذب ندير هذا النهر فلبعد شقة البين بالصد أطلقوا عليه اسم (العلقمي).

وجاء في تاريخ آل سلجوق لعماد الدين الأصفهاني المؤرخ الإسلامي الذي عاش في القرن الثامن الهجري ان جدول العلقمي كان يمر بالمشهدين أي كربلاء والنجف.

وقد بقي نهر العلقمي حتى عام ٦٩٧ هـ ثم علته الرمال والأوحال مما عرقل جريان الماء فيه، وتروي بعض المصادر القديمة ان السلطان محمود الغزنوي قد أرسل وزيره علي الجويني إلى كربلاء فأمر بتطهير نهر العلقمي وإزالة الرمال والطمى منه، وعاد الماء في واديه متدفقا، وفي عام ٩١٥ هـ عادت الرمال تعلو هذا النهر وتوقفه عن الجريان.

ويعتقد الدكتور أحمد سوسة في مؤلفه (وادي الفرات ج ٢ ص ٨٧): ان العلقمي قد أخذ مجرى نهر (مارسس) القديم الذي كان قد اضمحل فأعيد احياؤه زمن العرب.

وجاء في كتاب (قمر بني هاشم) للسيد عبد الرزاق المقرم (ص ١٢١) ما نصه: (لم يعرف السبب في التسمية به - أي العلقمي - وما قيل في وجهها ان الحافر للنهر رجل

اسمه علقمة بطن من تميم ثم من دارم جدهم علقمة بن زرارة ابن عدس لا يعتمد عليه لعدم الشاهد الواضح . ومثله في ذكر السبب : كثرة العلقم حول حافتي النهر وهو كالقول بأن عضد الدولة أمر بحفر

النهر ووكله الى رجل اسمه علقمة فإنها دعاوى لا تعضدها قرينة، على انك عرفت ان التسمية كانت قبل عضد الدولة).



وأثار العلقمي الباقي منه اليوم كما يبين الباحث سلمان هادي آل طعمه في كتابه (تراث كربلاء): إذا انتهى إلى شمال ضريح عون اتجه إلى الجنوب، حتى يروي

- الغاضرية لبني أسد - والغاضرية على ضفته الشرقية، وبمحاذاة الغاضرية شريعة الإمام جعفر ابن محمد (عليه السلام) على الشاطئ الغربي من العلقمي، وفتحة الغاضرية تصل بينه وبين الشريعة ثم

ينحرف إلى الشمال الغربي، فيقسم الشرقي من مدينة كربلاء بسفح ضريح العباس (عليه السلام) إذا استشهد ما يلي مسناته، فإذا جاوزه انعطف إلى الجنوب الشرقي من

كربلاء مارا بقرية نينوى وهناك يتصل النهر (نينوى والعلقمي) فيرويان ما يليهما من ضياع وقرية (شفيه) فيتأيلان بين جنوب تارة وشرق أخرى، حتى إذا بلغ خان الحما

- منتصف الطريق بين كربلاء والغرى - اتجها إلى الشرق تماما وقطعا شط الهندية بجنوب برس وحرقة - وأثرهما هناك مرئي ومشهور - حتى يشقان شرقي الكوفة.

وذهب فريق آخر من المؤرخين إلى الاعتقاد بأن القسم المجازي من هذا النهر لطف كربلاء قد كلف بحفره رجل من بني علقمة بطن من تميم ثم من دارم جدهم

علقمة بن زرارة بن عدس فسمي النهر بالعلقمي، وذلك في أواخر القرن الثاني الهجري، وبذلك قال الشريف محمد بن علي الطباطبائي الشهير بالطقطقي في تاريخه

الفخري عند ذكره ترجمة حال أبي طالب مؤيد الدين ابن العلقمي الوزير العباسي على عهد المستعصم وهو لاکو الايلخاني انه سمي بابن العلقمي نسبة إلى جده علقمة

يقول العلامة حرز الدين في كتابه (معارف الرجال/ ج ١/ ص ٩٧) في ذكر نهر العلقمي: هو نهر يتفرع من شط الفرات ويمر بأرض من الطف (كربلاء) ثم منطقة التاجية ثم بارق، وكان قديما يصل إلى الحيرة ويميل إلى جهة الجنوب وربما وصل إلى منطقة ذي الكفل، وذوي الكفل اليوم على الفرات ويقرب منه شعبة من نهر العلقمي إلى جهة الشرق بحدود فرسخ، وهو نهر قديم مندرس وعليه نخيلات (تصغير نخلة).

ويروي العلماء الأعلام أن نهر العلقمي أصبح يتعد عن كربلاء بمقدار نصف فرسخ، وقد جف قبل مئة سنة تقريبا وهناك أسباب ومنها ما يذكره السيد بحر العلوم

في كتابه (تحف العالم - ج ٢): العلقمي اسم نهر اقتطع من الفرات إلى كربلاء ومنه إلى الكوفة، وكان هو الباعث على عمران مدينة الكوفة وفيها أثر إلى الآن ظاهر قرب مرقد

أبي الفضل العباس (عليه السلام)، وقد ذكر ابن العلقمي أن الإمام الصادق (عليه السلام) زار جده الحسين (عليه السلام) وخاطب النهر بأنك منعت ماءك عن جدي

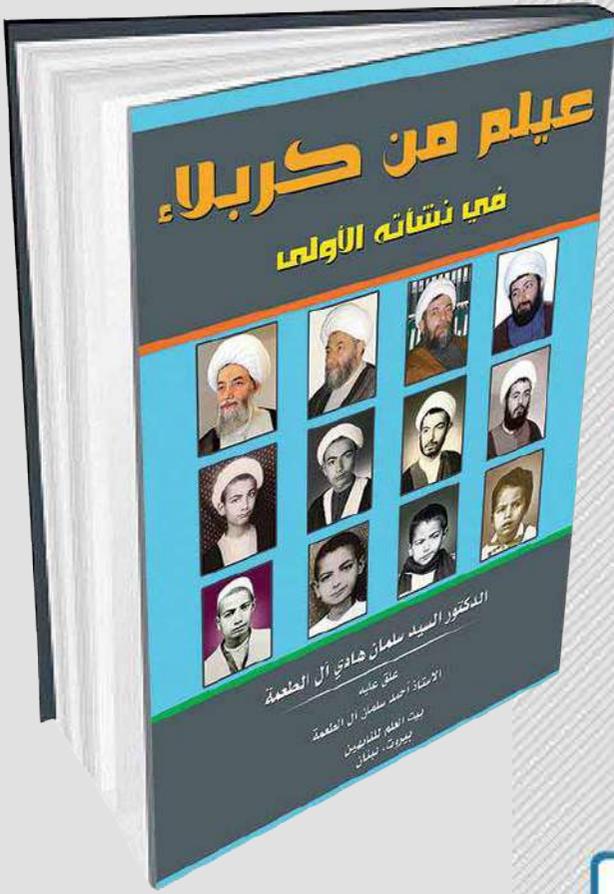
الحسين وأنت إلى الآن تجري، فسعى ابن العلقمي في تخريب وسد النهر مما أدى إلى طمر نهر الكوفة وهو السبب الذي اشتهر فيه بنهر العلقمي.

وفي كتاب الكبريت الأحمر، عن السيد مجد الدين محمد المعروف بمجدي من معاصري الشيخ البهائي في كتاب زينة المجالس المؤلف سنة (١٠٠٤ هجرية) أن الوزير

السعد بن العلقمي لما بلغه خطاب الإمام الصادق (عليه السلام) للنهر أمر بسد النهر وتخريبه، ومن أجله حصل خراب الكوفة لأن ضياعها كانت تسقى منه وهناك رأي

آخر يقول: إن اندثار نهر العلقمي بسبب عوامل البيئة وكثرة الرمال.

ويذكر المسعودي في (التنبيه والاشراف) في الحديث عن نهر العلقمي: إذا جاز عمود الفرات هيت والأنبار (يقابل الثاني الأول في الضفة الغربية) فتجاوزهما فينقسم قسمين: منها قسم يأخذ نحو المغرب قليلا المسمى (بالعلقمي) إلى أن يصير إلى الكوفة.



الشيخ الكرباسي علم كربلائي ابحر في علوم شتى

تكون بين يدي الباحث
- كل مجال معين بالدراسة تبدأ بالمجلد
الاول أي ان المجلدات ليست مرقمة
تباعا كيف ذلك؟
نعم مثلا سيرة الإمام الحسين عليه
السلام ثلاث اجزاء وعندما نحصل
على مصادر جديدة نلحقه بجزء رابع
الا ان التسلسل العام موجود، اصحاب
الحسين مجال خاص بحد ذاته، شعراء
الحسين، مقالات حسينية، تاريخ المراقد
، فكل تخصص غير محدد بعدد الاجزاء بل
المصادر هي من تحدد.
- لفت انتباهي الفهارس وهذه مؤسسة
بحد ذاتها .
هل تعلم اخي ان هنالك من ينتقد هذه
الفهارس ويراهم فائضة عن الحاجة، هذه
الفهارس التي تسهل مهمة البحث والتي
تبذل المؤسسة جهدا استثنائيا لاجرائها
بهذا الشكل.
- متى ينتهي العمل من الموسوعة وما هو

يبدل من جهود لاجرائها فبدا الحديث
عنها :
كنا قد خصصنا تقريبا ستمائة وخمسين جزء
للموسوعة والتخصيص هذا جاء بعد ان
جمعنا وحصلنا على المصادر المخطوطة
والمطبوعة والصوتية والصورية ومن
مختلف بلدان العالم، ولم يتوقف بحثنا
عن المصادر فاذا بها تستحق الف جزء بل
واكثر .
- لاحظت التكرار في بعض المعلومات ما
جدوى ذلك؟
التكرار في المعلومة ولكن بمصادر مختلفة
حيث ان الموسوعة تجمع كل شاردة
وورادة مهما صحت او ضعفت حتى

هنالك رجلٌ قد لا ياخذ استحقاقه في
مدنيته ويمنحه الآخرون مكانة مرموقة
لعلميته ومن هؤلاء الرجال العالم
الكربلائي الشيخ محمد صادق الكرباسي
الذي يرى نفسه ملزما برد الدين لكربلاء
الشموخ لانها مسقط راسه ونقطة انطلاقه
نحو التعليم، لم يجف قلمه من التأليف
وباكثر من مجال والتشتت قد لا يمنح
الامتياز للكتابات الا ان شيخنا برع في
المجالات التي اقتحمها فقه، تاريخ،
رياضيات، كيمياء، شعر .
التقيته في كربلاء اثناء زيارته لمدينته وقد
تجادبنا الحديث معه ومن الطبيعي تكون
نقطة الانطلاق هي الموسوعة الرائعة وما

آخر جزء؟

لا اخفيك سراهنا لك معوقات بالخصوص منها المادية فنحن نمول مشروعنا تمويلًا ذاتيًا واعلم اننا في بعض الاحيان نعاني من دفع الايجار، وهذا يعرقل عملنا، اضافة الى ذلك احس هنالك نفوس متطفلة او حاسدة على سبيل المثال سمعنا بتأسيس مؤسسة تعنى بالمعارف الحسينية، وبسببها توقفنا عن العمل تجنبا للتكرار على ان نعمل في مجال اخر وبعد مرور شهر لم نر أي جديد من تلك المؤسسة فاتضح انها اشبه بالوهمية ولا اعلم هل هي جاءت منافسة ام حاسدة، بعض المخطوطات التي تمنع مؤسساتها من الاطلاع عليها او تصويرها نقوم بشتى الحيل والوساطات حتى نحصل عليها بل قد يتطلب الامر منا السهر ليلًا لمراجعتها، هذه بعض المعوقات.

- سمعت عن تضلعك في الشعر وابتكارك بحورا جديدا ما حكاية هذا الابداع؟

هذا الإبتكار هو في الدوائر العروضية وما يتفرع عنه من بحور شعرية ضمن التفاعيل الثمان والإقرار بأن الأبواب مفتحة على بحور أخرى ومولداتها، وقد اشاد الشاعر والعروضي الجزائري الدكتور عبد العزيز شبيّن بهذا الابتكار قائلا: (الكرباسي من الأعلام القلائل الذين اشتغلوا بهذا العلم وأدركوا أسرارها، وأتقنوا قواعده، بما امتلكه من حسّ مرهف، ونظر بعيد، ورؤيا استبصرت بلطائف الإلهام، وتعرّست بفنون المعارف، ذلك أن منطلق هذا الفن هو الطبع، والموهبة وحدها كفيّلة بوضع الفواصل، ورسم الإنفراد، غير أن الثقافة تزيدها وهجا في التألق، وإبحارا في الخيال، وبلاغة في المعنى، كل هذا استخلصته مما قرأته من كتاب هندسة العروض من جديد).

- وماهي المؤلفات الادبية الخاصة بالعروض؟

كما ذكرها الدكتور نضير الخزرجي في دراسته لهذا الموضوع منها «هندسة العروض من جديد» في ٣٩١ صفحة من القطع الوزيري، و«الأوزان الشعرية العروض والقافية» في ٧١٩ صفحة من القطع الوزيري، و«بحور العروض» في ١٥٧ صفحة، وفي سبيل أن تأخذ التفعيلات مستقرها في ذهن القارئ اللبيب وخلده استشهدت بثلاثة أبيات لكل بحر جديد لتامه ومجزؤه ومنهوكه، هي بمثابة نماذج لكل بحر مستحدث، وحتى يكتمل البيت الشاهد ويسري مفعوله في الوسط الأدبي جاء الأديب الجزائري الدكتور عبد العزيز مختار شبيّن ونظم على شاكلة البحر الجديد قصيدة، فصارت من مطالع البيت التام والبيت المجزوء والبيت المنهوك، وملاحقها ديواناً

- الم يؤدي الى انتقاد اصحاب الصنعة

بخصوص هذه المستجد من البحور؟

نعم حفظت للفراهيدي براءة اكتشافه للبحور، ولكن علم العروض ليس آية نزلت من وحي السماء، ولا ورداً نهي عن تطويره كما يقول الدكتور شين وهو ينظم ملحقاً على «بحر المهزج التام» الذي نظمناه مطلعاً قائلًا:

هل أتى حديث في القوافي مُستهزها؟



الأستاذ سامي جواد كاظم، مفاوضاً الكرباسي

أم أتاكَ نهي عن عروض مُسترفضا؟

فهذا البحر ووزنه:

فاعلن مفاعيلن مفاعيلن فاعلن فاعلن

مفاعيلن مفاعيلن فاعلن

ولدينا في مطلع بحر مجزوء المستطيل:

بلادُ الغرب فخ ببستان بها خسران دين

وإخوان

وهي من البحور المستحدثة ووزنه:

مفاعيلن فاعلن مفاعيلن مفاعيلن

فاعلن مفاعيلن

كبيراً من ثلاثة أجزاء تحت مسمى: (ظلال

العروض في ظناب المطالع والملاحق)،

علق عليه الأديب اليمني الدكتور محمد

مسعد العودي، فجاء الجزء الاول في

٣٦٠ صفحة من القطع الوزيري وضم

١٩٩ قصيدة شاهدة على مطالع الظلال

صدر عام ٢٠١٤م، وجاء الجزء الثاني في

٤٢٤ صفحة من القطع الوزيري وضم

٢٠١ قصيدة شاهدة صدر عام ٢٠١٤م،

وأما الجزء الثالث والأخير الذي صدر



من اليمين السيد محسن الخاتمي ثم الشيخ محمد صادق الكرباسي ثم السيد هادي المدرسي يوم تتويجهم بالعمامة في ١٦-١-١٣٨١ هـ- شارع المخيم جنب حسينية صالح بلور فروش بآلة تصوير عباس المصور

- واخر اخبار الموسوعة الى أي جزء وصلت ؟
الجزء ١٠٧ والبقية في طريقها للطباعة

- هل من عودة الى كربلاء؟
ومتى غادرتني كربلاء حتى اعود لها؟ كربلاء في كياني ولكنني اتألم لان فيها تراث ورجال لم ياخذوا حقهم من التعريف ، هل تعلم اخي العزيز هنالك شارع في باكستان - لاهور باسمي تكريما لجهودنا العلمية ، انا لا ابحث عن هذا ولكنني ارى ان كربلاء هي الاولى بكل ما نكتب وارى نحن الاولى بالنسبة لها .

موقف رائع من سماحة الشيخ الكرباسي معنا

دعاني الاخ الدكتور علي التميمي للقاء الدكتور المجتهد العلامة محمد صادق الكرباسي صاحب موسوعة المعارف الحسينية ، وبالفعل تم اللقاء وتجاذبا الحديث تارة عن سيرته وتارة عن موسوعته مع استفساراتنا وتحفظنا وثنائنا على الموسوعة ، في هذا الاثناء جاء ضيفان استقبلهما الشيخ وتناولوا الحديث معه وتجاهلوني تماما ، فتأثرت لهذا الموقف فما كان مني الا ان انسحب وتركتهم ، وحالما خرجت اتصلت بالدكتور علي التميمي وعاتبته عتبا شديدا وقلت له رحم الله امرء عرف قدر نفسه وانا اعرف قدر نفسي ولكن من يبخص حقي هذا امر اشكوه الى الله عز وجل ، حاول تهدتني الا انني

رفضت ، في اليوم الثاني اتصل بي الشيخ والتميمي اكثر من عشرين مرة ولم ارد حتى انني تركت الموبايل في البيت ، بعد مرور شهرين تقريبا زارني الدكتور علي التميمي وطلب من ان اقوم بجولة معه دون ان يعلمني السبب ، لبيت له الدعوة وفجأة ارى نفسي في احد فنادق كربلاء ينتظرنى سماحة الشيخ حيث انه جاء من لندن لزيارة احد اقاربه المرضى لمدة يومين وقبل عودته اصر على ان يلتقيني ولا احد في كربلاء يعلم بوجوده الا انا والتميمي ، حقيقة ان هذا الرجل بما يحمل من تواضع يجعلني احترمه كثيرا وقد برر موقفه بانه لا يود الحديث بهذه المواضيع امام من تطفل وزاره دون موعد .

الدكتور الشيخ محمد صادق محمد الكرباسي (١٩٤٧ م - الآن).

هو رجل دين ومبّـلغ ومؤلف شيعي عراقي معاصر مقيم في لندن، صاحب مؤسسة المعارف الحسينية ولد في كربلاء المقدسة في ١٢/٥/١٣٦٦ هـ (٢٠/١٠/١٩٤٧ م)، ينتمي إلى مالك بن الحارث الأشتر النخعي، من أسرة علمية عريقة
تخرّج من الحواضر العلمية في كربلاء و النجف و طهران و قم زود بعدة شهادات في الاجتهاد والرواية وغيرها
نال شهادة الدكتوراه في الأبداع من دمشق وباريس وشهادة الدكتوراه في قانون الشريعة من جامعة روجفيل من الولايات المتحدة بالإضافة الى شهادة الدكتوراه من الجامعة ذاتها في العلوم
مارس التدريس و التأليف و التحقيق الى جانب مهام دينية و اجتماعية.
تجاوزت مؤلفاته المائة عنوان توجهها بدائرة المعارف الحسينية التي تجاوزت اجزاؤها الستائة بالإضافة الى سلسلة الشرايع التي قد تصل الى الالف، و التفسير الذي يقع في ثلاثين مجلدا.
أسس و شارك في تأسيس نحو أربعين مؤسسة في أكثر من ثمانية اقطار.

غادر كربلاء سنة ١٩٧١ وكانت محطات ترحاله لبنان و ايران ودمشق وفي ١٩٨٦ استقر في لندن الى يومنا هذا



التجارة بماساة الإنسان

نعم امر جيد تنبيه المسؤولين على السليبات التي في البلد ولكن لها اصولها ولها اوقاتها وللأسف الشديد دائما يتم عرض برامج وصور تظهر البؤس والماساة لكثير من الناس البسطاء بحيث اصبحت مادة تجارية لهذه الكتلة او تلك بل انها ستكون المادة الدسمة لما قبل الانتخابات .

الا يمكن عرض الصور على المسؤولين بشكل شخصي وتسجيل جلسة العرض على ان تكون هي المعروضة في حال استجاب فيمتدح وان لم يستجب فينتقد ، وحتى صور الاحياء المليئة بالنفايات والمياه الثقيلة فانها تظهر صورة مشوهة عن البلد بالرغم من انها حقيقة فالأفضل معالجتها بدلا من التشهير بها .

حمام رغما عن انفك

ظاهرة تثبيت المبردات وبعض اجهزة التبريد في الشباك بحيث تكون ضمن فضاء الرصيف ان وجد رصيف او فضاء الشارع، ودائما الطوافة للمبردة عاطلة والماء يتسرب من تحتها ومن يسير في الشارع وهو غافل عنها يضطر لان يستحم رغما عنه او اذا انتبه لها فعليه ان يتأكد من خلو الشارع من السيارات او الدراجات ومن ثم يجتازها بالنزول الى الشارع . والماء يجري على الرصيف ووسط الشارع ليعمل بركة من الماء فمن يفلت من دوش المبردة لربما تاتيهِ رشقة ماء من سرعة سيارة على بركة الماء.



لماذا المدارس الأهلية؟

هذا الاستنزاف المالي لكثير من العوائل بسبب التسجيل في المدارس الاهلية من هو المستفيد؟ هل عجزت الحكومة عن توفير مدارس لابناء البلد؟ نعم عجزت والا لما راينا هذه النسبة من المدارس الاهلية لكافة المستويات، والنتيجة ماذا؟ يصرفون الاموال حتى يدخلون الكليات الاهلية ، ويقال انها معترف بها ولكن هل تم تعين من تخرج منها؟

واذا كانت الدولة تعاني من نقص في المدارس فلماذا لا تتجه الى المدارس الاهلية وجعلها تعاونية على ان تتحمل نصف المصاريف وتكون خاضعة للرقابة التربوية (الاشراف التربوي) والمحافظة على مستوى التعليم مع منح الكادر التدريسي حرية التعامل مع التلميذ حسب تصرفاته .





حسن شاكر الجبوري

الطمع باب من أبواب الهلكة والذل

والمجتمع، فالطمع صفة ذميمة ووضيعة - إذا ما تمكنت من المرء وأصابته - جعلته ذليلاً يسعى وراء شهواته ورغباته دون الوقوف عند حد معين، بل نجده على العكس من ذلك يزداد شراهةً وتشبثاً للحصول على المزيد من المكاسب، وتحقيق الكثير من الأهداف والغايات دون التسليم والقناعة بما قسمه الله تعالى له من الرزق بجميع أشكاله. ومما لا شك فيه أن هذا الخلق السيئ ونتيجة لما تقدم يوقع صاحبه في الإثم والتجاوز على حقوق الآخرين، لا بل أكثر من ذلك، فقد يكون فيه تجاوز على الكثير من

حثّ فيها على الابتعاد عن رذيلة الطمع كونه خلقاً مذموماً يعود على صاحبه بالخيبة والخسران، ويفتح عليه باباً للهلكة والذل، إذ يقول (عليه السلام) في ذلك لهشام وهو يعظه: (إياك والطمع، وعليك باليأس مما في أيدي الناس، وأمت الطمع من المخلوقين، فإن الطمع مفتاح للذل، واختلاس العقل، واختلاق المروات، وتدنيس العرض، والذهاب بالعلم) . يحذر إمامنا الكاظم (عليه السلام) في مطلع وصيته المباركة هذه من مغبة الانصياع والانقياد لطمع النفس وهواها المؤدي إلى أسوأ النتائج على المستوى الفرد

يعيش المرء في معترك الحياة اليومية متأثراً بجملة من الأخلاق والسلوكيات الفضيلة والرذيلة على حد سواء، تتضح في ضوئها الكثير من نزعاته النفسية، وتكشف بعضاً من صفات شخصيته المتأصلة. ولعل من أكثر تلك الخصال تأثيراً وفعالية في مستوى علاقة الإنسان بمحيطه يلاحظ منه انعكاسٌ سلبي ما أشار إليه سابع أئمة أهل البيت (عليهم السلام) إمامنا موسى بن جعفر الكاظم (عليه السلام) في واحدة من أرقى وصاياه ونصائحه المباركة التي وجهها للأمة عبر تلميذه الوفي هشام بن الحكم، حيث

الأثر النفسي لذكر الله

ضفاف كريم الموسوي

قال تعالى: (الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ) / (الرعد: ٢٨) حيث أثبت العلم الحديث: أن النجاح في الدنيا يكون نتيجة للطمأنينة والراحة النفسية التي صارت أملاً لدى الكثيرين من مرضى هذا العصر الموبوء بالموبقات... فالقلق النفسي أصبح سمة من سمات هذا العصر وعلامة من علاماته غير الحسنة. والقلق له كثير من الأضرار النفسية والجسدية... فيقرر علماء النفس أن الانفعالات النفسية تهيج العصب الحائر، فيتسبب في قرحة المعدة، وتغيرات في الأوعية الشعرية للعين التي تخلف البياض المصحوب بضيق البصر، المعروف علمياً بالجلوكوما... كما ثبت من دراسات نفسية عديدة أن مردّ أغلب الأمراض النفسية هو عدم الإيمان بقضاء الله وقدره خيره وشره، وإلى عدم الإيمان بالله وباليوم الآخر... في حين يتخذ الفرد المؤمن المتدين شعاره دائماً في كل أعماله هو قول الله تعالى: (فَسَبِّحْوا مَا أَقُولُ لَكُمْ وَأَقْرَأُوا) / (غافر: ٤٤) فلا يستسلم لليأس ولا يقع فريسة الشك والقلق والتساؤل عن مصيره... الأثر النفسي للعبادات: قال تعالى: (وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ) / (البقرة: ٤٥) يجمع الأطباء النفسيون: على أن التوتر العصبي يزول بالإفشاء إلى صديق أو قريب فإن لم يوجد من يفضي إليه كفاه الله ولياً ونصيراً... ولكن ليس في كل الأمور يفضي الإنسان إلى صديق أو قريب وهنا لا بد أن يلجأ الإنسان إلى من يطالع على ما يدور في الخواطر والسرائر... إلى من: (يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ) / (غافر: ١٩) ولقد شوهد كثير من المرضى عجز الطب عن علاجهم، فلجأوا إلى الصلاة والتضرع إلى الله تعالى.. فتم لهم الشفاء وهذا لا يتعارض مع اتخاذ الأسباب والاتجاه إلى العلاج..

الحدود الشرعية، ويؤول إلى خروجه من روح الإيمان كما عبر عنه إمامنا جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام) عندما سئل يقول: (قيل للصادق (عليه السلام) ما الذي يثبت الإيمان في العبد: قال: الورع، والذي يخرج منه الطمع) ثم ينتقل (عليه السلام) في وصيته القيمة إلى حقيقة أخرى لطالما أكدت الروايات والأحاديث رجاحتها، وهي ضرورة أن ييأس العبد مما في أيدي الناس، ولا يتكل عليهم في أي حال من الأحوال، ويلجأ إلى الله تعالى ويعول في قضاء حوائجه وتحقيق مآربه كلها عليه، فهو مدبر الأمور ومسبب الأسباب. أما المقطع التالي من وصية أماننا الكاظم (عليه السلام) والذي يجمل فيه الآثار الوخيمة للطمع بقوله (عليه السلام): (.. فإن الطمع مفتاح للذل، واختلاس العقل، واختلاق المروءات، وتدنيس العرض، والذهاب بالعلم)، فضلاً عما أشرنا إليه من وقوع المرء في الذل والمهانة لطمعه فيما لدى المخلوقين فإنه - أي الطمع - يسلب ويسرقه عقل المرء ويؤديه إلى حيث البهيمية المطلقة، ويعطل أعظم نعمة أنعم بها الباري على خلقه وهي العقل الذي به يثيب وبه يعاقب، ومن ثم يصبح همه الأول والأخير إشباع غرائز نفسه الجاحمة، ويؤول حاله إلى مستوي الأنعام كما وصفه تبارك تعالى في محكم كتابه العزيز (إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا)، أو كما وصف الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) حالة الطمع بملذات العيش في إحدى خطبه العظيمة، حيث يقول في جانب منها: (البهيمية المربوطة، همها علفها)، وحسبنا بهذين النصين المباركين واعظاً وزاجراً للحالة المأساوية التي يعيش تفاصيلها الطامع، فإذا فقد المرء عقله فقد زمام أمره على باقي الجوارح والجوانح، وأصبحت الغرائز والشهوات في موضع الصدارة والقيادة للنفس، الأمر الذي يمهد الطريق للتجراً والتجاوز على باقي القيم والمثل الإنسانية الأخرى، ومنها أن يسطع الطامع المروءة ويدعيها، في الوقت الذي هو أبعد ما يكون عنها، كما إنه يحاول نسج الأكاذيب في هذا الجانب ويقدمها للآخرين كحقائق. أما الأثر الخطير الآخر الذي ينتج عن الطمع فيكمين في إيقاع عرض الطامع في مستنقع الرذيلة والانحراف، وتدنيس شرفه وضياح الكثير من القيم الاجتماعية الكريمة، وأكثر من ذلك يؤدي هذا الخلق الذميم - كما يؤكد الإمام (عليه السلام) - في المقطع الأخير من حديثه إلى ذهاب علم المرء وارتماؤه في أحضان الجهل وفقد ابسط المقومات العلمية والفكرية، وهو نتيجة حتمية لما يعيشه الطامع من حالة متردية يسودها التفكير بحب الدنيا والخلود لما تريده النفس من مطامع مادية. وما سبق نخلص إلى أن الطمع خلق مذموم، وصفة سيئة تعد من أخطر الأمراض التي تصيب المرء في نفسه وعقله ومعتقداته الأمر الذي استدعى من الإمام الكاظم (عليه السلام) أن يحذر منه أيما تحذير، ويبين مخاطره وآثاره السلبية على حياة الأمة.

لا تنسي حجابك

بعض العوائل تستانس بان تقضي بعض اوقاتها بين الحرمين الشريفين لغرض الزيارة والدعاء والصلاة ، والبعض منهم ياتي بطعامه ليتناوله بين الحرمين وهذا امر حسن ولا باس به ولكن هنالك بعض الضوابط يتم مخالفتها البعض منها شرعية والبعض الاخر اخلاقية .

فليس من الصحيح ان تهمل المرأة حجابها وهي تتوسط عائلتها وكاها في بيتها ، وليس من الصحيح ان يتركوا الاطفال يعبثون بممتلكات الحرمين ، وليس من الصحيح الحديث بصوت عال او الضحك بصوت عال ايضا ، وليس من الصحيح ان تترك النفايات دون وضعها في الحاويات المخصصة .

نعم الاجواء روحانية وجميلة جدا والخدمات متوفرة فيجدد بنا ان نستغلها بما يرضي الله وما يعود علينا بالاطمئنان والراحة وحتى الاستئناس من خلال الحديث بامور تخدم العائلة سواء كان ديني او تربوي .

اقول يمكن لهذه العوائل ان تستمع الى المحاضرات التي تلقى بين الحرمين والتي فيها من الاحكام الشرعية الابتلائية التي تجنبهم الوقوع في الاشكالات وبهذا تعم الفائدة عليهم .



شراكم عزابكم، وأردال موتاكم عزابكم

الغريزة الجنسية تختلف كثيراً عن باقي الغرائز، فعندما تغطي هذه الغرائز، أو تثار شعلتها وتؤجج تبدو المسكنة والذلة على حاملها.

أما الغريزة الجنسية فهي شكل آخر، وهي لوجدها مقابل جميع تلك الغرائز، وهي التي جعلت يوسف يفر من زليخا - بالرغم من مقامه الشامخ - كيلا تتمكن منه ، وعلى حد قول القرآن الكريم.

(ولقد هممت به، وهم بها، لو لا أن رأى برهان ربه) (يوسف/ ٢٤).

هذه الغريزة لكلا الجنسين فان لم يتم احتوائها بما شرعه الله عز وجل حتى تعود بالمنفعة عليهم وعلى المجتمع فانها ستصبح وبالاً اولاً على حاملها وسيكون بموقف الرذيل يوم القيامة .

نعم هنالك من يرغب بالزواج ولكنه لا يستطيع لعدم الامكانية فمثل هؤلاء وجدت كثير من المؤسسات التي تساعد الزواج وفي نفس الوقت يكون على الاخوة المتمكنين واصحاب المروءة والايان ان ينظروا الى هؤلاء الذين يرومون الزواج مع قصر يدهم .

اما الذين يتمكنون ويعزفون عن الزواج بحجج واهية كانهم لا طاقة لهم لمشاكل الحياة فانهم ايضا لا طاقة لهم لحساب يوم الآخرة .

واعلم ايها العازف عن الزواج لو اطال الله في عمرك ستعيش الذلة فيمن يخدمك حتى وان كنت ميسور الحال واما اذا كنت تعاني من مرض لا سمح الله بذلك فتعيش الندم الذي لا ينفع

هل هنالك اجمل من زوجة توفر لك وسائل الراحة؟ ، هل هنالك اجمل من طفل يناديك بابا؟ هل هنالك اجمل من ابن يساعدك في عمرك؟ هل هنالك اكثر فخرا من ابن يكون ناجح في حياته؟



الشباب

و الشرود الذهني



عملية التركيز.
هـ- احتفظ بدفتر مذكرات صغير (أجندة).. دوّن فيها ما تريد القيام به من نشاط، أي قائمة بأعمال النهار ومسؤولياتك.. أو اكتب على ورقة أو قصاصة ما تنوي عمله قبل أن تخرج من البيت، وراجعها باستمرار، وأشر على ما تم إنجازه.
و- قوّ حافظتك في حفظ القرآن والأحاديث الشريفة والحكم وأبيات الشعر الجميلة، والنكات الطريفة، والقصص المعبرة، فإنّ الذاكرة إذا قويت في جانب، فإنها يمكن أن تقوى في جانب آخر.
ز- وجّه اهتمامك بما يقوله محدّثك لا بما يلبسه أو بما تحمله من ذكريات الماضي عنه.. واحصر ما يقوله في نقاط.. ويمكنك أن تعتمد على كتاب ملخّص بما يقول حتى تتمكن من الردّ على كل النقاط أو أهمّها ورد في حديثه.

من البيت إلى المدرسة وبالعكس، حاول أن تستذكره بقعة بقعة ومعلماً معلماً، فهذا التمرين سيُمنّي لديك أيضاً حالة الانتباه والاستذكار، ذلك أنّ التركيز وشدّ الانتباه يشبه إلى حدّ كبير أية قوة عضليّة أو عقليّة تنمو بالمراس والمداومة، وحتى تنشط ذاكرتك درّبها ومرّبها دائماً في التقاط المعلومات ومراجعتها لأنك إذا أهملت ذلك أصيبت الذاكرة بالضمور.
ج- لا تنتقل من فكرة إلى فكرة بسرعة.. أطل الوقوف عند فكرة معيّنة.. استغرق فيها، كما لو كنت تتأمل مشهداً أمامك.. فهذا يساعدك على التركيز وتثبيت الانتباه وجمعه.
د- تتبّع موضوعاً ما، أو حدثاً ما خطوة خطوة، منذ ولادته وحتى ختامه، تابع أخبار زلزال وقع في منطقة معيّنة، أو حريق شبّ في إحدى الغابات، أو عدوان عسكري على مدينة أو دولة، فالمتابعة وملاحقة التطوّرات والتفاصيل تثيري في

هذه الحالة أو الطبع يُبتلى به العديد من الشبّان والفتيات، خاصّة أولئك الذين يستغرقون في أحلام اليقظة كثيراً، ولو تركت هذه الحالة وشأنها لاستحالت إلى عادة ولاأثرت بشكل سلبيّ على تفكير الشاب واستيعابه لآسيا وأنّ التركيز مطلوب في مراحل التعلم المختلفة.
لذلك نقول لك: إن الخروج من هذه الأزمة أو المشكلة أمر ممكن إذا راعينا عدداً من الأمور:
أ- جرّب أن تركز على شيء مُعيّن لفترة طويلة نسبياً، علق نظراتك على لوحة فنيّة معلقة على الجدار.. ادرس كل دقائقها في اللّون والظلال والحركات واللفات حتى لا تغادر شيئاً منها.. ثمّ اغمض عينيك وراجع اللوحة في ذهنك.. انظر كم التقطت منها وكم فاتك، وأعد المحاولة، فإنّ هذا التمرين سيغرس فيك حالة التركيز.
ب- طريقتك المعتاد الذي تشبهه أو تقطعه

المختار والجار

هنالك جار يكون بمنزلة الاخ وهنالك جار يكون بمنزلة العدو فاستعن بالجار الاخ ان يكون وسيط لاحتواء اذية الجار العدو ، فلربما لا يعلم بانه يسيء اليك ، فالوصية بالجار يعني ان تتحمل اذاه وان تتفقد احواله . الظروف التي نعيشها في العراق وبسبب الهجرة والازمات اصبح البعض لا يعلم أي شيء عن جاره بل الاغلب يفضل غلق بابة تجنباً للمشاكل ، وهذا بحد ذاته زاد من المشاكل ، هنا ياتي دور المختار بحكم مهنته في متابعة العوائل ومعرفة المعلومات التي قد يكون فيها ماهو خطير او عفيف فيتخذ الاجراء المناسب ، ومن الطبيعي هنالك بعض البيوتات التي يكون لها ثقلها في المنطقة فيعتمد عليها المختار في احتواء ما قد يستجد من مشاكل .
ايها الجار عندما يفكر الاخر بك كجار فانت ملزم ان تفكر به كجار ومثلما تحب لنفسك يجب ان تحب لغيرك ، ومثلما تكره لها فافكره لجارك ما تكره.

رقعة جلدية يمكنها تشغيل أجهزة كهربائية باستخدام العرق البشري...!



تمكن باحثون من اختراع رقعة جلدية بإمكانها تزويد راديو بالطاقة لمدة يومين باستخدام العرق البشري فقط. ويستخدم الاختراع الذي أطلق عليه اسم (العرق لتوفير طاقته)، وهذا يعني أنه بالإمكان استخدامه، في المستقبل القريب، لشحن الأجهزة مثل الهواتف، وقد عمل فريق البحث بجامعة كاليفورنيا في سان دييغو، على تطوير هذه التكنولوجيا بإشراف (جوزيف وانغ) الذي قال: إذا كنت خارجا للجرى بعيدا، فبإمكانك شحن جهازك المحمول. ويعمل عن طريق الإنزيمات التي تحل محل المعادن الثمينة المستخدمة عادة في البطاريات، من خلال تغذية حمض اللبنيك أو الحمض اللبني الموجود في العرق، والذي يرتبط بكيفية عمل العضلات، لذلك يمكنه أن يساعد في إعطاء قراءات عن الأداء الرياضي للشخص عند ممارسته للتمرين، ويقول الباحثون إن هذه التكنولوجيا هي أول مثال على قدرة خلايا الوقود الحيوي التي يمكن ارتداؤها، على تشغيل راديو.

علماء يطورون سيارة تعمل بالمخلفات البشرية!

طور فريق من العلماء المختصين في تكنولوجيا السيارات من جامعة نارينو الكولومبية محركات تعمل بالبول البشري، كبديل للوقود التقليدي، في محاولة لحل المشكلات المرتبطة باستخدام الوقود الكربوني في تشغيل السيارات، وقال العالم الكولومبي (خوان لوزادا) قائد الفريق: ان الفريق البحثي أجرى اختبارا للسيارة المطورة من طراز فورد ميركوري موديل ١٩٧٨ حيث قطعت مسافة ٦٠٠ كيلومتر باستخدام البول البشري، مؤكدا إن محرك السيارة الذي عملوا على تطويره على مدى العامين الماضيين ليعمل بالبول، يقوم بمعالجة البول باستخدام غرفتي معالجة يتم تفعيلهما من خلال مفتاح تشغيل. وأضاف أنه يتم الحصول على الهيدروجين من خلال التحليل الكهربائي للبول حيث تتم إعادة تشييطه مرة أخرى بشكل خاص ليعطي مزيدا من الطاقة. موضحا إن السيارة التجريبية يمكن أن تعمل في المستقبل بالفضلات، مضيفا أن الفكرة هي تطوير سيارة هجين تستخدم أنواع مختلفة من مصادر الطاقة بما في ذلك البول والفضلات والوقود التقليدي ولكن بكميات أقل.



الأرق مرتبط بالجينات الوراثية...!



يعاني الكثيرون من مشكلات في النوم، معتقدين بأن الأمر يتعلق بإجهاد الدماغ، ولكن قد يكون التفسير الحقيقي متعلقا بالتركيب الجيني. حددت دراسة هولندية ٧ جينات، يمكن أن تعرض الأشخاص لتطور متزايد في اضطراب النوم، حيث اكتشف الباحثون أن قلة النوم ترتبط بالحالة البيولوجية، لا النفسية. وأجرى العلماء في جامعة أمستردام، هذا البحث عن طريق رسم خرائط للحمض النووي، وذلك لأكثر من ١١٣ ألف شخص من بريطانيا وهولندا. واكتشف فريق البحث أيضا طفرات وراثية مختلفة، مرتبطة بالنوم عند الرجال والنساء، كما وجد أن النساء أكثر عرضة للأرق. وقال البروفيسور، دانيال بوستوما، أن هناك اختلافات منفصلة بين الرجال والنساء، وهذا يشير إلى أن بعض الآليات البيولوجية قد تؤدي إلى الأرق، حسب دراسة شارك فيها نصف مليون شخص، تتراوح أعمارهم بين ٤٠ و ٦٩ عاما.



جسم الإنسان المكفوف يحتوي على رادار طبيعي....!

توصل علماء سويديون لفهم بعض الآليات التي يعتمد عليها الشخص الضير للشعور بالعالم المحيط. فكما هو معروف فإن الكثير من الأشخاص يتعرضون لحوادث أليمة تفقد لهم حاسة البصر وتجعلهم غير قادرين على رؤية محيطهم، مما يطرح التساؤل حول كيفية تمكن هؤلاء الأشخاص من التأقلم مع الواقع الجديد والاعتماد على الحواس الأخرى للتحرك وإدراك الواقع حولهم دون الاعتماد على مساعدة الآخرين؟ قال العالم السويدي (بو شانكان): القدرة عند بعض الناس على تحديد موقعهم في المكان الموجودين فيه هي نتيجة ثانوية لوجود حاسة السمع، تلك القدرة موجودة فعلا عند هؤلاء الأشخاص، موضحا أن آلية استخدام الأصوات عند الشخص الضير يعتمد على السمع للرؤية، فيعتمد على الأصوات الناجمة لمحيطه ولديه القدرة على تمييز ارتفاع وحدة الأصوات وفهم الأشياء التي تنجم عنها. ويأمل العالم السويدي في أن تساعد نتائج تلك الدراسات الخبراء في المستقبل على تطوير آليات لتمكين المكفوفين من استشعار الواقع المحيط بهم بشكل أفضل.



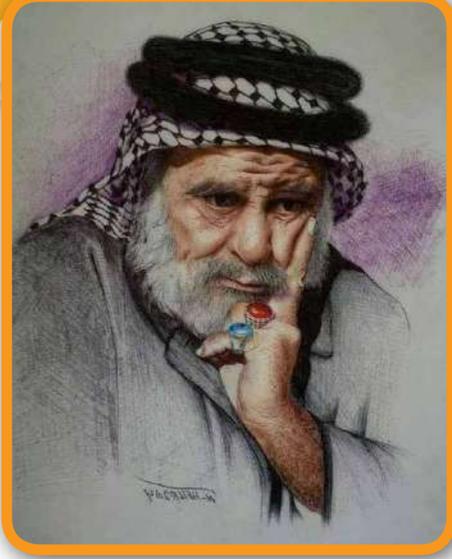
روبوتات دردشة تتكلم لغة لا يفهما البشر..!



تفاجأ باحثون في فيسبوك عندما وجدوا ان روبوتات الدردشة استطاعت خلق لغتها الخاصة وطورتها بشكل عفوي دون أي تدخل بشري، بمجرد منحها هامش حرية. وتتيح تطبيقات الدردشة الروبوتية للشركات تطوير تطبيقات وفق تقنيات الذكاء الاصطناعي تتواجد داخل تطبيق مسانجر نفسه، للرد اوتوماتيكيا على الزبائن وتقديم أشياء مثل المساعدة والدعم الفني وصولا احيانا لمهام اكثر تعقيدا مثل التفاوض. وتركز عملاقة التواصل على تحسين الذكاء الصناعي لتعليم روبوتات الدردشة الكتابية (بوت) مهارات التفاوض والنقاش من أجل استبدالها بالمفاوضات والنقاشات الإنسانية. وخلال التجربة بدأت الروبوتات مع مرور الوقت بالانحراف عن القواعد المكتوبة، وأصبحت تتواصل بلغة جديدة تماما، حيث تمكنت الروبوتات من خلق لغة جديدة دون استعمال المدخلات الإنسانية. وقد اعتمدت الروبوتات، بعد حصولها على مهارات التفاوض، على التعلم الآلي والاستراتيجيات المتقدمة في محاولة لتحسين نتائج هذه المفاوضات، ويمكن لهذا الاكتشاف أن يوفر لمحة عن كيفية تواصل الآلات بشكل مستقل عن الأشخاص في المستقبل.

ضجيج المطارات يؤدي الى أمراض في القلب..!

رأى علماء من خلال دراسة حديثة ان ضوضاء المطارات قد تؤثر بشكل مباشر على الصحة حيث تؤدي الى ارتفاع ضغط الدم والإصابة بأمراض القلب. جاء في الدراسة أن التأثير المستمر للضجيج الناجم عن محركات الطائرات وخاصة في الليل متعلق بالخطر المتزايد لارتفاع ضغط الدم، ما يمكن أن يتسبب في الإصابة بالجلطة الدماغية. وتوصل العلماء إلى هذا الاستنتاج من خلال مراقبة ٤٢٠ شخصا يقطنون بالقرب من مطار أثينا الدولي حيث تهبط وتقلع كل يوم حوالي ٦٠٠ طائرة. وتعرض نحو ٤٩٪ من المشاركين في التجربة لتأثير الصوت بشدة ما يزيد عن ٥٥ ديسيبيلا في وقت النهار، أما ٤٥٪ من المشاركين فتعرضوا لتأثير الصوت بشدة ما يزيد عن ٤٥ ديسيبيلا في وقت الليل. وقال الخبراء إن زيادة شدة الصوت بمقدار ١٠ ديسيبيلات تزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية.



من قصصنا الشعبية.. اللاجئ الحكيم

يُحكى من قصصنا الموروثة لأهلنا في الجنوب، أنّ شخصاً حكيماً يُدعى (علي ابن صويح) لجأ مع عائلته الى احدى العشائر العراقية، وهو ما يسمى بـ (الدخيل) الذي يطلب اللجوء لعشيرة غير عشيرته بحيث يعيش في كنفها وتحت حمايتها دون ان يسأله احد عن اصله او اي شيء خاص به، ولما كان شيخ العشيرة رجل كبير وحكيم وذو ذكاء ومرموق بين باقي العشائر، أعجب بهذا الدخيل وسلوكياته التي تنم عن خلق رفيو.

واراد ان يخبرني ان الموت قادم في اي لحظة ويمكن ان افارق الحياة دون ان اودعك، وعندما أشار الى اخوتي وابناء عمومتي طلب مني ان لا انتقم من الفاعل ان كان واحد او مجموعة وقد شخصكم، وأراد ان يقول: ابقى انا غريب وهم اهلك وعزوتك حيث أوصاني بكم خيراً ان اضمكم تحت جناحي مهما حصل، ولا يدب الخلاف بيننا بسببه.. واكدها بخروجه دون ان يسلم على الجالسين دلالة اني مفارق دون وداع ودون عودة.

وما هي الا ساعات وقد علا الصياح والنحيب من بيت علي ابن صويح.. وهرعت الناس بما فيهم الشيخ، فكانت زوجته وبنته هما النائحات، فقالت الزوجة للشيخ.. لقد أقرأك (علي ابن صويح) السلام وكان له وصية طلب تنفيذها في جنازته.

وماهي.. اجاب الشيخ؟ قالت الزوجة طلب ان يحمل

مقدمة نعشه حكماء العشيرة وأطباؤها، وان تجعل امواله في كيس ممزق يعلق مع النعش بحيث تبذر الأموال، اما الوصية الثالثة، ان أن يتم إخراج يده من الكفن وهي مفتوحة ويطاف به في القرية. فعلى نحيب الشيخ والبكاء.. فسأله عن ما اخبرته به المرأة بحيث جعلته يبكي..؟ فقال لهم ان (علي ابن صويح) يوصيني ويعضني حتى وهو ميت؛ فقد طلب ان يحمل الأطباء مقدمة النعش دلالة انه اذا حانت المنية فلا ينفع معها طبيب او حكيم وسيأخذك طبيبك بنفسه الى قبرك، وان اجعل كيس النقود مفتوح لكي يخبرني ان ما جمعناه في دنيانا من اموال لانعرف لمن ستصير عند موتنا، وأن أخرج يده من التابوت، وأراد ان يقول انظروا أيها الناس لقد خرجت من الدنيا فارغ اليد مثلما دخلتها ولم أأخذ شيئاً معي.

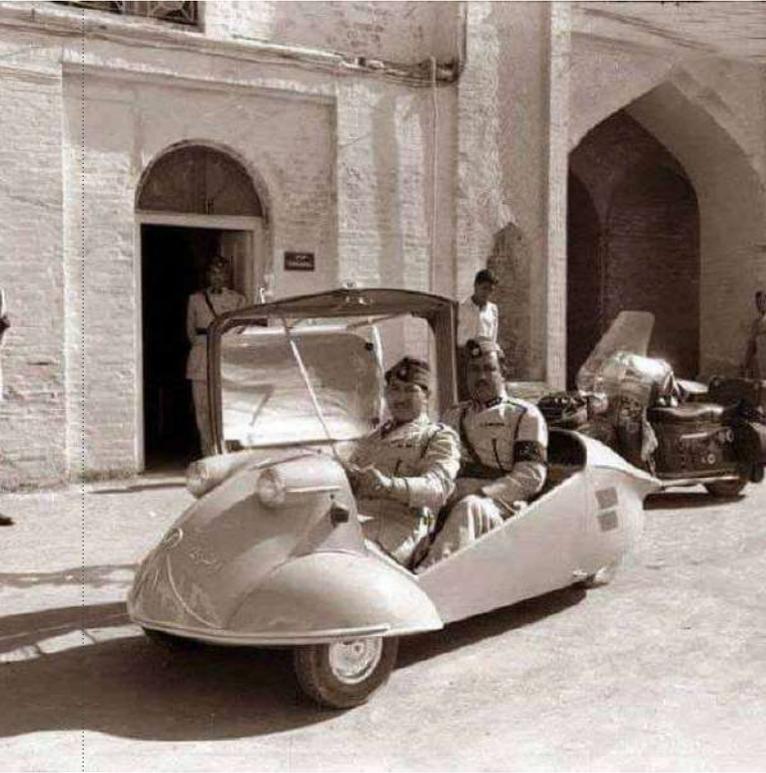
أخذ الشيخ يجعل لـ (علي ابن صويح) منزلة خاصة ويقربه يوماً بعد يوم الى مجلسه ولا يجلسه الا بجانبه يستنير بعقله ورجاحة تفكيره، فكثر الحساد ومن لا يريدون الخير وأخذوا بشتى الطرق يحاولون الإيقاع بين الشيخ وهذا الغريب، وباءت محاولاتهم كلها بالفشل لما يتمتع به (علي ابن صويح) من حكمة وخبرة في الحياة، الى أن قرروا التخلص منه بالقتل، (وتذكر احدى الروايات بدس السم له) وتركه يعاني يوماً بعد يوم من الهزل والضعف.

ولما احس علي ابن صويح بقرب ايامه، ذهب يوماً الى مضيف الشيخ وهو يحمل عباءته ومن دون ان يسلم على أحد وحتى على الشيخ نفسه، وجلس في منتصف المضيف

وفرش عباءته وأخذ يؤشر بيده على الجالسين من أقارب الشيخ، وجعل ابياءته الأخيرة للشيخ.. ثم عاد وحمل عباءته ووضعها تحت ابطه وخرج. فبكى الشيخ وسقطت دموعه وهو يضرب اليد باليد ويردد لا حول ولا قوة الا بالله.. فأخذ الناس السذج ممن اعمت بصائرهم الغيرة والحقد والطمع - من دون أن يتعبوا أنفسهم بالتفكير - يسألون الشيخ عن سبب حوقلته (اي استخدام لا حول ولا قوة الا بالله).

فقال لهم الشيخ ان علي ابن صويح يحس بقرب أجله وموته؛ فسأله وكيف عرفت..؟ فأجاب الشيخ: أن (علي ابن صويح) لم يسلم عندما دخل

الشرطة العراقية في العهد الملكي



(كنايات بغدادية)



عُرف لدى العرب القدماء وحتى وقتنا الحاضر، أن يكنى شخص ما بكنية للدلالة عليه، والإشارة مثلاً إلى كرمه أو شجاعته أو فضله بين الناس، وقد عُرف في موروثنا الشعبي مثل هذه الكنايات التي كان العراقيون يتداولونها وأشهرها الكنايات البغدادية.

* ابن نعمة: كناية عن كريم الخلق لطيف المواجهة بشوشاً حليماً يعني أنه ربيّ تربية عالية.

* ابن حمولة: كناية عن الفتى من عائلة كريمة وهي محرفة عن الجمالة أي احتمال الديات والغرامات ولا يحمله إلا عميد قوم أو كبيرهم ولعل أصلها الحمول المشتقة من الحلیم.

* ابن دلال: كناية لمن عاش عيشة مترفة فاصبح رقيق البنية ضعيف البدن.

* ابن عائلة: كناية عن الفتى المتصف بالصفات الحسنة من حياء يعني أنه نشأ في عائلة ربه على الخلق الكريم.

* ابن أوادم: كناية لصاحب الإنسانية العالية والفتوة السليمة.

* أبو خميس: كناية تطلق على الشجاع تشبيهاً له بالأسد لأن البغداديين يكنون الأسد بأبي خميس.

* أبو فليس: كناية ببغدادية عن البخيل الشحيح.

* ابن البارحة: كناية ببغدادية تطلق على صغير السن وكذلك قليل التجارب في الحياة.

* الحوت الذي ابتلع يونس عليه السلام هو على قيد الحياة الى الان!! استناداً لمضمون قوله تعالى: (اللبث في بطنه الى يوم يبعثون).

* القبعة التي يرتديها خريجو الجامعات ابتكرها العرب المسلمون بالأندلس لوضع المصحف فوقها حتى يطبق قوله تعالى (وفوق كل ذي علم عليم).

* أن الأثني مفضلة على الذكر في الآية المباركة (وليس الذكر كالأنثى) نسبة لقواعد اللغة العربية.

* عند العطاس تتوقف كل اعضاء الجسم عن العمل ثم تعاود العمل كل هذا في ثواني!! والحكمة في قولنا (الحمد لله) بعد العطاس لرجوع الاعضاء للحياة.

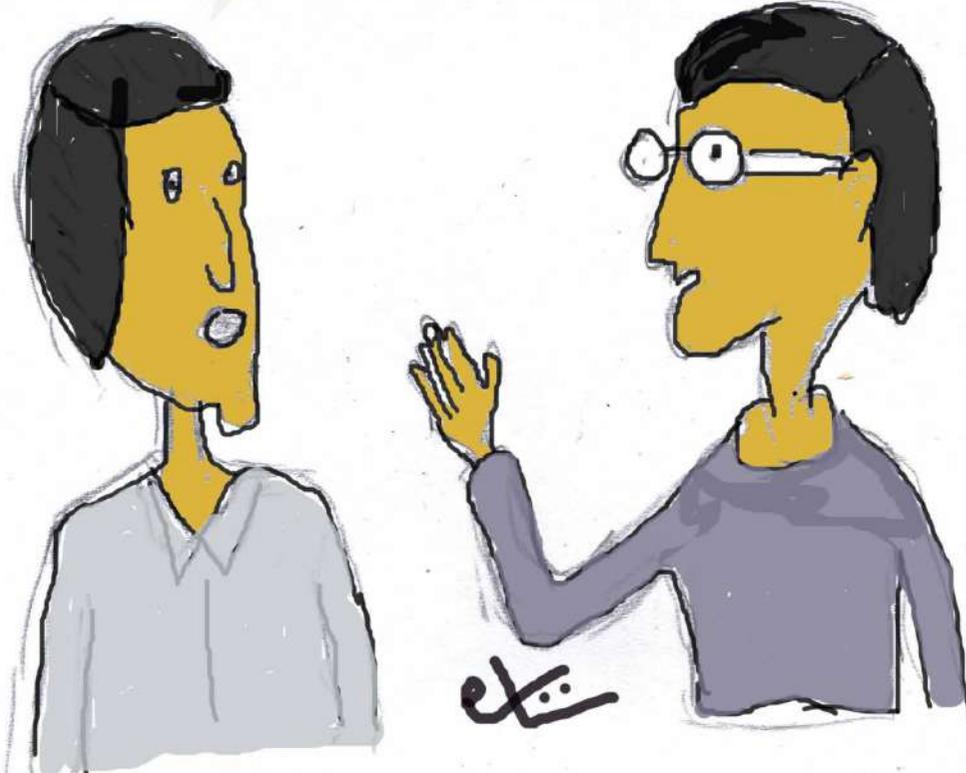
* الجنين في بطن أمه خلال شهور الحمل كله يخزن كمية حديد في الكبد تكفيه لمدة 6 أشهر فقط حتى السن الي يسمح له بالأكل.

هل تعلم



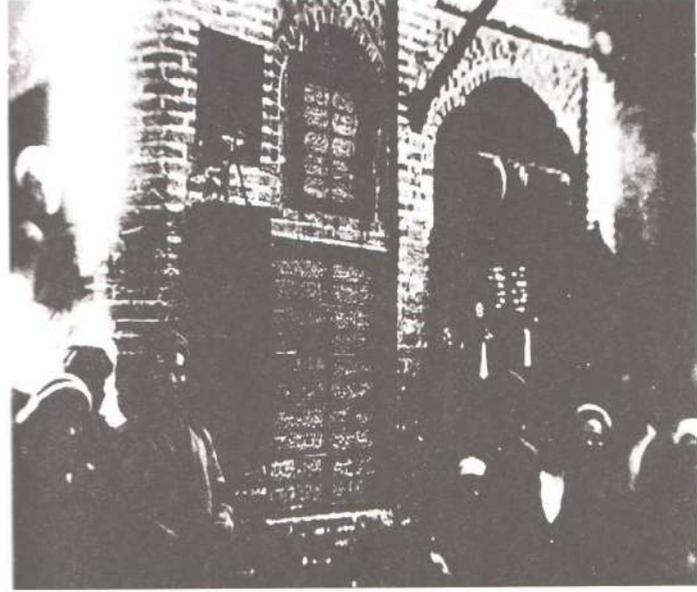
لا استطيع لان اذان
المغرب الساعة 7،30

هل ستاتي لمشاهدة المباراة
الساعة السابعة؟



كاريكاتير

صورة نادرة لمقام التل الزينبي في كربلاء سنة ١٢٢٢ هجرية



عش هكذا في علو أيها العلم..



أجمل ما كان في المدرسة سابقاً هي مراسم رفعة العلم التي تقام صباح كل يوم خميس، ذلك الاصطفاف الجميل في حضرة الوطن ورفع علمه عالياً وترديد القصائد التي تتغنى بحبه، فما أجمل أن تستمر مثل هذه الفعاليات في مدارسنا، حتى يتعزز لدى الطالب حب الوطن والإيمان به، خصوصاً ونحن نعيش أفراح انتصاراتنا على الإرهاب.

مأساة تستدرُّ الدموع

ينقلُّ أحد خطباء المنبر الحسيني في بلاد المهجر قصّةً عن مأساة كربلاء وما حلَّ بآل البيت الأطهار (عليهم السلام)، حيث يقول: كنّا نقيم مجالس العزاء على الحسين (عليه السلام) في بلد أجنبيّ في صلاة نستأجرها كلَّ عام، فسألني أحد الأشخاص المسيحيين قائلاً: إنكم تأتون إلى هذه الصلاة وتستأجرونها سنوياً لتبكوا، في حين أنّ الآخرين يستأجرونها لإقامة مجالس الأعراس والأفراح، فلماذا تفعلون ذلك؟!

فقلت له: لأننا في عزاء.

فقال: عزاء من؟

فقلت: عزاء سيّدنا وإمامنا وقائدنا.

فقال لي: متى أصيب وكيف؟

فقلت: قبل ١٤٠٠ عام.

فتعجّب من ذلك، وأصابته الدهشة لأننا ما زلنا نكبّي على رجل مات قبل مئات السنين. فقلت له: إنّ مقتله لم يكن عادياً؛ فلقد قُتل مظلوماً وبشكل مأساوي بعد أن دعاه الناس، ووعدوه بالنصرة، فإذا بهم يخذلونه، ويسلمونه للأعداء، ويحيطون به في صحراء قاحلة حيث لا ماء ولا طعام، وحتىّ طفله الرضيع لم يسقوه شربة من الماء أبل رموه بدلاً من ذلك بسهم قاتل.

يقول الخطيب: وبعد أن شرحت للرجل المسيحي سبب بكائنا على الإمام الحسين (عليه السلام) إذا به يجھش بالبكاء، وتتقاطع دموعه، ويظهر تعاطفه معنا، ثمّ طلب منّا أن نسمح له بأن يشاركنا في العزاء على أبي عبد الله (عليه السلام).

إعلان ذهبي

بهدف زيادة عدد حافظات القرآن الكريم

واستثماراً للعطلة الصيفية..

تُعلن وحدة التعليم القرآني في شعبة التبليغ الديني النسوي، بالعتبة الحسينية المقدسة، عن بدء التسجيل بدورة السيدة فضة (رضوان الله تعالى عليها) الرابعة للحفظ السريع للقرآن الكريم خلال العطلة الصيفية والتي تستمر لثلاثة أشهر، وسيتم تكريم الحافظات المتميزات واللواتي أتممن الحفظ خلال الفترة المقررة بالشكل التالي:

١. تكريم كل حافظة لكل القرآن الكريم بهدية مالية قدرها مليون دينار عراقي.

٢. تكريم كل حافظة لـ (٢٠ جزء) بهدية مالية قدرها (٥٠٠ ألف دينار عراقي).

٣. تكريم كل حافظة لـ (١٥ جزء) بهدية مالية قدرها (٢٥٠ ألف دينار عراقي).

٤. منح الحافظات شهادة مشاركة وتخرّج من الدورة. سيكون التسجيل مستمراً والفرصة متاحة لجميع الأخوات، عبر زيارة مقر الشعبة الكائن في شارع السدرة - باب الطاق، أو في الحائر الحسيني الشريف من جهة باب السلطانية، علماً أن هنالك وسائل نقل للطالبات.

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على الهواتف:

(٠٧٧١٩٣٠٩٩٣٠ - ٠٧٨٠٤٢٠٠٢١٧)

